


«Принято»
на заседании
педагогического совета
Протокол № 7
от «28» 08 2020г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР

О.А.Филатова

«Утверждено»
Директор

А.О.Борькина
Приказ № 95-Д
от «21» 08 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
среднее общее образование
10-11 класса

Учитель: В.В.Борькина – учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе МКОУ «Центр образования № 24» составлена на основе следующих документов:

Федеральный государственный общеобразовательный стандарт основного общего образования РФ;

Программы общеобразовательных учреждений «Литература. 10-11 классы», утвержденной Министерством образования РФ (авторы программы: В. Я. Коровина, В. И. Коровин, В. П. Журавлев, Москва, «Просвещение», 2014).

Общая характеристика раздела «Литература»

Русская литература была и остается ядром национальной культуры, определяющим развитие других видов искусства и своеобразие эпохи. Отражая социальные конфликты и исторические катаклизмы, она в то же время обнаруживает единство «русского мира», национальной традиции, противостоящее этим разрывам. Ее гуманистический пафос и философская глубина противостоят современной массовой культуре во всех ее разновидностях. Она создает и сохраняет образцы нормативного русского языка, что особенно актуально в эпоху размывания и нарушения этих норм. Она, может быть, в большей степени, чем собственно историческое знание, формирует образ нашего прошлого и настоящего, задает отношение к отдельным эпохам, общественным группам и историческим персонажам.

Эти особенности русской словесности определяют роль литературы как в рамках учебного предмета «Русский язык и литература», так и в рамках всей образовательной программы среднего общего образования. Программа исходит из следующих целей литературного образования, направленных на достижение результатов, зафиксированных в ФГОС. В познавательном аспекте необходимо дать обучающимся систему знаний о русской литературе в ее историческом движении, об основных этапах литературного развития, направлениях, стилях и жанрах, элементах художественной структуры, конкретном содержании и интерпретации текстуально изучаемых произведений.

Воспитательный аспект литературы заключается в формировании как личных (честность, терпимость, любовь к ближнему и др.), так и общественных (патриотизм, чувство гражданского долга и др.) свойств характера обучающихся; он реализуется в процессе изучения духовной проблематики русской классики, а также драматизма писательских биографий и судеб. Эстетической целью уроков литературы являются воспитание художественного вкуса и читательской культуры, умение различать «хорошее» и «плохое», «высокое» и «низкое», формирование привычки к чтению серьезной литературы, «умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)». В практическом плане программа направлена, с одной стороны, на развитие творческих способностей и письменной культуры обучающихся.

С другой стороны — на «овладение начальными навыками литературоведческого исследования» и «навыками комплексного филологического анализа художественного текста», развитие умения анализировать художественное произведение в единстве всех его компонентов, формирование навыков риторической культуры (использование разных речевых жанров, стилистических средств и приемов) и справочной работы (поиск нужных источников, в том числе с помощью Интернета, библиографическое описание и реферирование).

Указанные цели могут быть достигнуты при соблюдении следующих методических принципов:

1. Преемственность литературного образования. Программа наследует методологические и методические приемы, на которых строится изучение литературы в основной школе. Она является непосредственным продолжением разработанной под редакцией В.Я.Коровиной программы «Литература, 5—9 классы» (авторы В. Я. Коровина, В.И. Коровин, В. П. Журавлев. —

Москва, «Просвещение», 2014). Учебники В. Я. Коровиной «Литература, 5- 9 классы» связывают УМК для основной школы и школы УМК для старшей школы, ибо в них реализуются общие научные и методические принципы, начинается историко-литературное изучение материала, продолженное в учебниках для 10 и 11 классов.

2. Комплексность подхода к отдельному произведению, творчеству писателя, литературному процессу. В Программе четко соблюдается системный подход к изучению произведения как «сложно построенного смысла», в единстве его формы и содержания, основных элементов и компонентов. В специальных разделах аналогично рассматриваются исторический и литературный процессы.

3. Соединение логического и исторического подхода. Исторический подход, заданный стандартом и традицией, реализуется в Программе с опорой на систему теоретических понятий, которая последовательно вводится, начиная с 5 класса, постепенно обогащается, а на уровне среднего общего образования используется уже как инструмент.

4. Интеграция гуманитарных наук и учебных предметов. В последней версии ФГОС русский язык и литература отнесены к предметной области «Филология». Это предъявляет особые требования к их интеграционным связям. Главная линия взаимодействия возникает объективно.

В программу 10—11 классов в отличие от программы основной школы входят произведения русской классической литературы XIX—XX веков, язык которой является высшей ступенью развития, квинтэссенцией русского языка. В УМК по разделу «Литература» использовано несколько интеграционных линий: практически в каждой монографической главе учебника обращается внимание на стиль писателя, даются характеристики его художественного языка; в учебниках и практикумах регулярно появляются вопросы и задания, ориентированные на лингвистическую подготовку обучающихся. Учебники опираются на систему теоретико-лингвистических понятий, входящих в ЕГЭ по русскому языку, и, следовательно, позволяют успешно готовиться к нему; особое внимание уделяется работе с фразеологизмами, крылатыми словами, вошедшими в русский язык из классической литературы. Это существенно расширяет лингвистический кругозор обучающихся; в учебниках присутствуют задания, связанные со словарной работой. В качестве источника для выводов и наблюдений предлагается использовать «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля, современные словари русского языка, словари крылатых слов, синонимов, литературоведческих терминов.

Подобные вопросы и задания, несомненно, оказываются важной интеграционной линией между разделами «Литература» и «Русский язык». Поскольку общая история и история литературы в школьном преподавании не синхронизированы, интеграция осуществляется непосредственно в курсе литературы: изложение общей истории предваряет изучение литературы. Оригинальные опорные схемы фиксируют и закрепляют эту взаимосвязь. При изучении конкретных тем обильно привлекаются примеры из живописи и архитектуры, театра и кино. Изучение литературных произведений, таким образом, включается в культурный контекст, демонстрирует сложное единство национальной и мировой культуры, расширяет кругозор, культурное пространство обучающихся.

5. Учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Принцип реализуется в процессе изложения материала, подборе показательных примеров, в вопросах и заданиях, ориентированных на развитие творческих умений и навыков, на приближение произведения к жизненному опыту школьников, пробуждение интереса к чтению, самостоятельному осмыслению классических текстов. Намеченные цели могут быть реализованы в следующих видах деятельности: творческое и аналитическое чтение текстов разных родов и жанров; выразительное чтение; заучивание наизусть; самостоятельный анализ художественных и критических текстов; разные виды сравнения и классификации; написание сочинений разных жанров; выполнение индивидуальных заданий, написание рефератов и докладов, требующих самостоятельного поиска и организации материала; участие в проектной деятельности, предполагающее кроме самостоятельной, коллективную работу в группе; участие в дискуссии: подбор аргументов, примеров, цитат, афоризмов.

Структура содержания литературного образования

В ФГОС к числу предметных результатов из предметной области «Филология» непосредственно к литературе относятся следующие пункты:

понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;

умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

Акцент в стандартах, следовательно, делается не на идеологической, а на эстетической специфике литературного произведения и на усвоении теоретических и историко-литературных понятий, необходимых для его понимания, адекватной интерпретации.

Для достижения этих результатов Программа по разделу «Литература» и созданные на ее основе учебники и пособия исходят из четырех базовых принципов.

1. Русская литература XIX—XX веков — одно из вершинных достижений мировой культуры, поэтому необходимо осмыслить ее поверх границ и старых социальных противопоставлений (дворянская и разночинская, советская и эмигрантская и пр.), акцентировать ее духовную проблематику, поиски истины, изображение роста личности. Ф.М. Достоевский и Н.А. Некрасов, М. Горький и А.А. Блок, В.В. Маяковский и А.А. Ахматова, И.А. Бунин и М.А. Шолохов должны быть поняты как — пусть сложное и противоречивое — единство, воплощенная Россия в слове.

2. Содержание раздела «Литература» представлено не в качестве набора идей в орнаменте «художественных особенностей», но как искусство слова, искусство видеть мир. Поэтому теоретические понятия, понятийный аппарат современного литературоведения появляются в учебниках не ситуативно, а системно. Акцент на поэтике наряду с историко-литературным принципом определяет общую логику изложения. Раздел Программы по литературе опирается на систему понятий, введенную уже на уровне основного общего образования и закрепленную в виде наглядных схем, опорных конспектов, легко запоминающихся и способных облегчить конкретную работу с произведениями. Такой подход чрезвычайно важен методически, ибо позволяет перенести навыки аналитического чтения на другие тексты, сформировать умение читать, что и является одной из главных задач уроков литературы.

3. В Программе учтены особенности изучения раздела «Литература». Понимание произведения — это диалог с ним (конечно, зависящий от квалификации читателя). Для реализации принципа дискуссионности в учебник введены сведения не только о творческой истории произведений, но и об их жизни во времени. Демонстрация неоднозначности, вариативности отдельных персонажей и произведения в целом избавляет школьника от догматизма восприятия. Изучая курс, он подключается к этому большому диалогу. Собственное мнение при таком подходе становится необходимым.

4. Стиль изложения отвечает возрасту обучающихся. Даже сложные теоретические понятия и проблемы авторы постарались изложить доступно и по возможности увлекательно.

Результаты освоения раздела учебного предмета

Личностные результаты освоения раздела «Литература»:

осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир»; воспитание патриотизма и гуманизма, национальной гордости и общечеловеческих ценностей; воспитание эстетического вкуса, потребности в систематическом чтении; понимание сложности окружающего мира и человеческой психологии, умение ориентироваться в социальной и психологической реальности; самостоятельное планирование и организация учебной деятельности; формирование самоконтроля.

Предметные результаты изучения раздела «Литература»:

использование разных типов чтения (ознакомительное, поисковое, выразительное чтение и навыки риторической культуры), а также освоение принципов специфического для восприятия художественного произведения медленного чтения; формирование речевых умений и навыков; соотнесение цели и стиля высказывания; подбор аргументов и тезисов; расширение словарного и стилистического запаса; формирование способностей развертывания и свертывания текста в письменном и устном пересказе; выделение фабулы; составление плана; разные виды конспектирования; освоение разных типов классификации литературных произведений (родовая, жанровая, тематическая); сравнение и сопоставление историко-литературных фактов и элементов художественного произведения; овладение мнемоническими приемами; умение создавать творческие работы разных жанров.

Метапредметные результаты изучения раздела «Литература»:

структурирование материала; понимание взаимоотношений части и целого; выявление причинно-следственных и иерархических связей между элементами; использование в своей работе разнообразных источников информации, в том числе существующих в электронной форме (словари, энциклопедии, справочники, библиотечные каталоги); формирование необходимых компетенций для понимания и сопоставления искусства и науки, разных видов искусства, литературы и истории, искусства и действительности.

Место раздела в базисном учебном плане

Программа рассчитана на 241 час:

10 класс – 105 часов (3 часа в неделю);

11 класс – 136 часов (4 часа в неделю).

Учебно-тематический план (10 класс)

Разделы	Тема	Количество часов
I	Введение	5
II	Литература XIX века	100
	И. С. Тургенев	11
	Н. Г. Чернышевский	4
	И. А. Гончаров	10
	А. Н. Островский	10
	Ф. И. Тютчев	4
	Н. А. Некрасов	5
	А. А. Фет	2
	А. К. Толстой	2
	М. Е. Салтыков-Щедрин	5
	Ф. Стендаль	2
	О. Бальзак	2
	Ч. Диккенс	2
	Ф. М. Достоевский	11
	Л. Н. Толстой	12
	Н. С. Лесков	3
	Г. Ибсен	1
	Г. Мопассан	1
	Д. Шоу	1
	А. П. Чехов	6
	Контроль и учет знаний	3
	Защита рефератов	3
Всего		105

Содержание тем учебного предмета (10 класс)

Введение (5 ч)

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков. Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание.

Литература XIX века (100 ч.)

И. С. Тургенев (11 ч)

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети".

Н. Г. Чернышевский (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор)

Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать». Творческая история, особенности жанра и композиции, система образов. Дискуссия по произведению.

И. А. Гончаров (10ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская "обломовщина". Глава "Сон Обломова" и её роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обло-

мов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

А. Н. Островский (12 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

Ф. И. Тютчев (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...».

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Н. А. Некрасов (5 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бес-толковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

«Пророк», «Внимая ужасам войны...», «Утро».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

А. А. Фет (2ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...».

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

А. К. Толстой (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

М. Е. Салтыков-Щедрин (5ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Фредерик Стендаль «Красное и черное» (2 ч)

Нравственная проблематика и герои произведения.

Оноре де Бальзак (2 ч)

Обзор творчества

Чарльз Диккенс (2 ч)

Обзор творчества

Ф. М. Достоевский (11 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой (12 ч)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Н. С. Лесков (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Генрик Ибсен (1 ч) Обзор творчества.

Ги де Мопассан (1 ч) Обзор творчества.

Джордж Бернард Шоу (1 ч) Обзор творчества.

А. П. Чехов (6 ч)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и не-

изменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Контроль и учет знаний (3 ч)

Защита рефератов (3 ч)

Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу X класса обучающиеся **должны знать:**

- содержание текстов программных произведений;
- определение основных понятий, приводимых в учебной хрестоматии;
- отличия прозаической и стихотворной речи.

Должны уметь:

- выделять основные изобразительно-выразительные средства литературного произведения;
- анализировать сюжет и композицию литературного произведения;
- построить устный аргументированный развернутый ответ на поставленный вопрос;
- составить схему ритмического рисунка стихотворного произведения;
- дать развернутый письменный ответ на поставленный вопрос;
- понимать и уметь использовать при изучении (чтении) художественных произведений следующие основные понятия: средства художественной выразительности (эпитет, метафора, гипербола), миф, легенда, историзм и средства создания исторического колорита в литературном произведении, средства стилизации, пафос художественного произведения, факт и вымысел в художественном произведении на историческую тему; тема, проблема, композиция и сюжет литературного произведения, сюжетно-композиционные элементы, виды композиции, способы организации сюжета, стихотворный ритм, стихотворная стопа, размер;
- уметь пересказывать содержание, выделяя основные события, эпизоды произведения, тему, сюжет, композицию, идею, элементы композиции, изобразительно-выразительные средства литературного произведения.

Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Тема урока	КОД КЭС	Характеристика деятельности учащихся	КОД КПУ
1	Введение	1.1	Дискуссия о роли литературы в отражении исторических событий.	1.1 1.5
2	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	1.1	Заполнение таблицы «Литературные направления 19 века»	1.5
3	Расставновка общественных сил в 1860-ые годы	1.1	Обобщение изученного материала, работа с учебником, участие в диалоге.	1.5 1.6
4-5	Направления в русской литературной критике второй половины XIX века	1.15	Знакомство с основными направлениями русской литературной критики. Работа с учебником.	1.5 1.6
6-7	Литература XIX века. Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Обзор произведений	5.2	Знакомство с биографией и творчеством писателя. Участие в диалоге.	1.3
8	Творческая история романа "Отцы и дети"	5.2	Понимать связь литературных произведений с эпохой написания.	1.1 1.4
9	Трагический характер конфликта в романе "Отцы и дети". Художественное своеобразие романа	5.2	Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют идею, проблематику произведения, выявляют систему образов, дают характеристику героям. Понимают смысл названия романа, позицию автора.	1.1 2.1
10-11	Споры Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым. Анализ эпизода.	5.2	Понимают смысл и значение диалогов-споров, умеют сопоставлять героев, участвуют в диалоге.	1.1 1.2
12-13	Внутренний конфликт в душе Базарова	5.2	Выявляют систему образов, дают характеристика главному герою. Анализируют причины его трагического одиночества.	1.1 1.2
14	"Отцы и дети " в русской критике	5.2	Чтение фрагментов литературно-критических статей. Конспектирование фрагментов литературно-критических статей.	2.7
15-16	Сочинение по роману И.С.Тургенева "Отцы и дети"	5.2	Умеют формулировать тему и идею произведения, умеют выстраивать и редактировать текст.	2.9 2.10
17	Жизненный и творческий путь Н. Г. Чернышевского	1.3	Конспектируют лекцию учителя о жизни и творчестве Н. Г. Чернышевского.	1.1 1.3
18	Роман Н.Г. Чернышевского "Что делать"	1.3	Понимают значение творчества писателя для русской литературы и общественной жизни. Определяют своеобразие жанра и композиции произведения , понимают авторскую позицию , анализируют	1.2 2.1

			текст.	
19	Роман Н.Г. Чернышевского "Что делать": творческая история, особенности жанра и композиции, система образов.	1.3	Составляют характеристику героев. Участвуют в диалоге.	1.1 2.3 2.4
20	Дискуссия по роману Н.Г. Чернышевского "Что делать".	1.3	Участвуют в дискуссии по роману.	1.1 1.3
21	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	5.5	Знакомство с биографией и творчеством И. А. Гончарова.	1.1 1.3
22	Творческая история романа И.А. Гончарова "Обломов"	5.5	Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр произведения, формулируют идею, проблематику романа.	1.1 2.3
23	Роман И.А. Гончарова "Обломов". Сюжет и композиция.	5.5	Определяют особенности сюжета и композиции произведения, понимают связь произведения с эпохой написания, вневременную ценность романа.	1.1 1.2
24-25	Обломов и Штольц в романе И.А. Гончарова "Обломов".	5.5	Понимают нравственный пафос произведения, дают характеристику героям, выявляют авторскую позицию.	1.2 1.3
26	История любви Обломова и Ольги Ильинской	5.5	Составляют характеристику героев. Понимают значение любви в раскрытии характеров героев. Участвуют в диалоге.	1.1 1.2
27	Роман "Обломов" в русской критике. Обзор романа "Обрыв"	5.5	Чтение литературно-критической статьи. Конспектирование фрагментов статьи. Выявляют систему образов, дают характеристику героям.	1.1 2.7
28	Обсуждение фильма "Несколько дней жизни Обломова"	5.5	Анализируют произведение кинематографического искусства, понимают актуальность романа, вырабатывают собственную точку зрения.	1.1 2.5
29-30	Сочинение по роману И.А.Гончарова "Обломов".	5.5	Умеют выстраивать и редактировать текст.	2.9 3.1
31-32	Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Обзор ранних произведений.	5.1	Конспектирование лекции об А. Н. Островском.	1.2 1.3
33	Творческая история драмы А.Н. Островского "Гроза". Своеобразие конфликта, жанра, композиция.	5.1	Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Обсуждение списка действующих лиц произведения.	1.1 1.2
34	Система образов драмы А.Н. Островского "Гроза"	5.1	Понимание нравственного пафоса произведения, умение характеризовать и сопоставлять героев, вы-	1.2 1.4

			являть авторскую позицию.	
35	Катерина как трагический характер.	5.1	Характеристика главных героев. Участие в диалоге.	1.1 1.2
36	Драма А.Н. Островского "Гроза" в русской критике. Анализ эпизода.	5.1	Чтение и конспектирование литературно-критической статьи.	1.6 2.7
37-38	Драматургия А.Н.Островского конца 1860-1870гг. Драма "Бесприданница".	5.1	Понимание связи литературных произведений с эпохой написания. Определение художественных особенностей произведения.	1.1 2.4
39-40	Сочинение по драме А.Н. Островского "Гроза"	5.1	Умеют выстраивать и редактировать текст.	1.1 2.9
41	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	5.3	Конспектирование лекции учителя о Ф. М. Тютчеве.	1.3 2.1 2.4
42	Мир природы в поэзии Ф.И.Тютчева	5.3	Выразительное чтение стихотворений. Участие в диалоге.	1.3 2.3
43	Философская лирика Ф.И.Тютчева	5.3	Понимают особенности философской лирики Ф. И. Тютчева.	2.3 2.5
44	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	5.3	Выразительное чтение (в том числе чтение наизусть).	1.2 1.3 2.4
45	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова	5.6	Конспектирование лекции учителя о Н. А. Некрасове	1.1 1.3
46-47	Творчество Н.А.Некрасова: лирика, ранние поэмы.	5.6	Выразительное чтение.Участие в диалоге, понимание значение творчества поэта, проблематики его произведений.	1.2 2.1
48-49	Поэма Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	5.7	Характеристика художественного мира поэмы. Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев».	1.2 2.8
50	Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета. Своеобразие лирики.	5.4	Конспектирование лекции учителя о творчестве А. А. Фета.	1.1 1.3
51	Лирика А.А.Фета	5.4	Выразительное чтение стихотворений. Участие в диалоге.	1.2 1.3
52	Основные этапы жизни и творчества А.К. Толстого. Своеобразие лирики.	1.13	Конспектируют лекцию учителя о жизни и творчестве А. К. Толстого. Выявляют своеобразие художественного мира поэта.	1.1 1.2
53	Универсальный талант А.К.Толстого	1.4	Выразительное чтение стихотворений. Участие в диалоге.	1.1. 1.2
54	Основные этапы жизни и творчества Салтыкова-Щедрина.	5.9	Конспектируют лекцию учителя о жизни и творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1.1. 2.1
55-56	Особенности сатиры в «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина	5.8	Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр произведения, формулируют идею, проблематику, выявляют систему образов. Дают характеристику героям.	1.1 1.2

57	Коллективный проект. Дискуссия по «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина	5.8	Понимают направленность сатиры. Работают с учебником и дополнительными материалами, вырабатывают собственную точку зрения и аргументированно ее высказывают, участвуют в дискуссии.	1.1 1.2 2.1
58	Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Цикл сказок	5.8	Понимают связь литературных произведений с эпохой их написания, дают характеристику героям, отвечают на вопросы.	1.2 1.4 2.3
59-60	Из зарубежной литературы. Фредерик Стендаль «Красное и черное».	1.3	Знакомство с основными фактами биографии Ф. Стендаля. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания.	1.2 1.4
61-62	Обзор творчества Оноре де Бальзака	1.1 1.3	Знакомство с основными фактами биографии Оноре де Бальзака.	1.2 1.4
63-64	Обзор творчества Чарльза Диккенса	1.13	Знакомство с основными фактами Ч. Диккенса. Понимание связи литературных произведений с эпохой написания.	1.2 1.4 2.6
65-66	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского. Роман «Бедные люди»	5.11	Конспектируют лекцию учителя о жизни и творчестве Ф. М. Достоевского. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания. Анализ текста.	1.1 1.2 2.3
67	«Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как идеологический роман	5.11	Сообщение об истории создания романа.	1.2 1.3 2.5
68	Идея и натура Раскольникова	5.11	Анализируют текст, определяют жанр литературного произведения, формулируют идею, проблематику произведения, выявляют систему образов, дают характеристику герою.	2.1 2.3
69	Раскольников и Сонечка	5.11	Понимают место и роль образа Сони в системе образов романа. Анализируют текст. Дают характеристику героям.	1.2 2.3
70-71	Роман «Преступление и наказание» в русской критике. Экранизация романа.	5.11	Понимают значение романа в общественной жизни страны в 1860-х годах, понимают актуальность проблем, поднятых в романе, умеют определять жанр произведения, анализируют критические статьи, участвуют в диалоге.	1.1 2.7
72-73	Обзор романов Ф. М. Достоевского «Идиот», «Бесы», «Подросток» и «Братья Карамазовы».	5.11	Понимают связь литературных произведений с эпохой написания, актуальность романов, анализируют произведения, участвуют в диалоге.	1.1 2.1
74-	Сочинение по роману Ф.М.	5.11	Умеют выстраивать и редактиро-	2.9

75	Достоевского «Преступление и наказание»		вать текст.	2.10
76	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	5.10	Конспектируют лекцию учителя о писателе Л. Н. Толстом. Знакомятся с презентацией «По толстовским местам».	1.1 1.2
77	Военный опыт Л.Н.Толстого, его общественная и педагогическая деятельность «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки».	5.10	Понимают основные мысли произведений, анализируют текст, участвуют в диалоге.	1.1 1.2 1.4
78	Творческая история романа «Война и мир». Особенности жанра и композиции.	5.10	Знакомятся с творческой историей создания романа, анализируют текст, определяют жанр произведения.	1.1 1.2 2.4
79-80	Народ и толпа. Наполеон и Кутузов в романе «Война и мир»	5.10	Понимают авторское отношение к фигурам Кутузова и Наполеона, умеют анализировать текст, характеризовать героев, участвуют в диалоге.	1.1 2.1 2.3
80-81	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	5.10	Воспринимают и анализируют текст, формулируют идею и проблематику произведения, дают сравнительную характеристику героям.	1.1 2.1 2.4
82-83	Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира»	5.10	Знают содержание романа, понимают роль образов в осуществлении авторского замысла, анализируют текст, дают характеристику героине.	1.1 2.1 2.4
84-85	Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	5.10	Понимают идею произведения, выстраивают и редактируют текст.	2.9 2.10
86	Обзор романов Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и «Воскресение». Религиозно-этические взгляды Толстого	5.10	Умеют определять основные мысли и проблемы произведений, понимают авторское отношение, участвуют в диалоге.	1.1 1.2 2.1 2.5
87	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир писателя.	5.12	Конспектируют лекцию учителя о Н. С. Лескове. Выявляют своеобразие художественного мира писателя.	1.1 2.1
88	Повесть Н.С Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Обзор хроники «Соборяне»	5.12	Анализируют произведения, понимают основные мысли, участвуют в диалоге.	1.1 1.2 2.5
89	Литературоведческий практикум по повести Н.С Лескова «Очарованный странник»	5.12	Выявляют авторскую позицию, участвуют в диалоге, дают характеристику героям.	1.1 1.2 2.5
90	Из зарубежной литературы.	1.13	Знакомятся с биографией Генрика	1.1

	Обзор творчества Генрика Ибсена		Ибсена, понимают связь литературных произведений с эпохой написания, участвуют в диалоге.	1.2 1.4
91	Обзор творчества Ги де Мопассана	1.1	Знакомятся с биографией Ги де Мопассана понимают связь литературных произведений с эпохой написания, участвуют в диалоге.	1.1 1.3
92	Обзор творчества Джорджа Бернарда Шоу	1.4	Знакомятся с биографией Бернарда Шоу, понимают связь литературных произведений с эпохой написания, участвуют в диалоге.	1.1 1.2
93	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова	6.1	Конспектируют лекцию учителя о писателе А. П. Чехове. Понимают роль писателя в отечественной и мировой литературе.	1.2 2.4
94-95	Проза А.П.Чехова	6.1	Осознают сюжетное своеобразие произведений. Самостоятельно раскрывают нравственное содержание произведений.	1.1 1.2
96-98	Поэтика «новой драмы». Пьеса А . П. Чехова «Вишневый сад»	6.2	Воспроизводят своеобразное содержание пьесы. Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр произведения, формулируют идею, проблематику, дают характеристику героям.	1.1 1.2 2.6
100-102	Контрольная работа	6.2	Пишут контрольную работу.	1.2 1.3
103-105	Защита рефератов	6.2	Работают с дополнительной литературой, защищают рефераты.	3.1

Учебно-тематический план 11 класс

Разделы	Тема	Количество часов
I	Введение	3
II	Литература XX века	133
	Писатели-реалисты XX века	
	И. А. Бунин	6
	А. И. Куприн	6
	М. Горький	8
	Русский символизм и его истоки	2
	В.Я. Брюсов	1
	К.Д. Бальмонт	1
	А. Белый	1
	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	1
	Н.С. Гумилев	2
	Футуризм как литературное направление.	2
	А.А. Блок	5
	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев	1
	С.А. Есенин	6
	Литературный процесс 20-х годов XX века	2
	Тема России и революции	2
	Русская эмигрантская сатира	2
	В. В. Маяковский	4
	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1
	М. А. Булгаков	7
	А.П. Платонов	3
	А. А. Ахматова	4
	О. Мандельштам	2
	М.И. Цветаева	5
	М.А. Шолохов	10
	Литература второй половины XX века	
	Литература «предгрозя». Поэзия как самый оперативный жанр.	2
	Человек на войне, правда о ней. Реалии и романтика в описании войны.	2
	Драматургия К. Симонова, Л. Леонова	2
	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов	2
	Поэзия периода «оттепели»	2
	Темы и проблемы русской прозы и драматургии второй половины XX века	2
	А. Т. Твардовский	2
	Б. А. Пастернак	5
	А. И. Солженицын	4
	В. Т. Шаламов	2
	Н. М. Рубцов	2
	В. П. Астафьев	3
	В. Г. Распутин	3
	И.А. Бродский	1

	Б. Ш. Окуджава	1
	Ю. В. Трифонов	1
	А. В. Вапилов	1
	М. Карим	1
	Классное сочинение по литературе 50-90-х годов	2
	Обзор произведений последнего десятилетия	2
	Поэзия на современном этапе	2
	Обзор зарубежной литературы	
	Д. Б. Шоу	1
	Т. С. Элиот	1
	Э. М. Хемингуэй	2
	Т. С. Элиот	1
	ИТОГО	136

Содержание тем курса литературы в XI классе

Введение (3 часа).

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть»

Литература XX века (133 часа).

И. А. Бунин (6 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн (5 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет».

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству И. Бунина и А. Куприна

М. Горький (8 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Символизм (2 ч)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.

Культе формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм (1 ч)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (2 ч)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

А. А. Блок (5 ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии (1 ч)

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Н.А.Клюев. Жизнь и творчество.

С. А. Есенин (6 ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская».

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Сочинение по творчеству А. А. Блока и С. А. Есенина.

Литературный процесс 20-х годов XX века (2 ч)

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (2 ч)

В. В. Маяковский (4 ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Ода революции».

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы (1 ч).

М. А. Булгаков (7 ч)

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафия. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Иерусалим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. Платонов (3 ч)

Жизнь и творчество.

А. А. Ахматова (4 ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

О. Э. Мандельштам (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia».

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

М.И. Цветаева (5 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Основные темы творчества Цветаевой. Трагичность поэтического мира Цветаевой.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...».

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой

М. А. Шолохов (10 ч)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Литература «предгрозя». Поэзия как самый оперативный жанр.

Человек на войне, правда о ней. Реалии и романтика в описании войны.

Драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса – сказка Шварца «Дракон».

Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.

Поэзия периода «оттепели». Авторская песня. Лирика К. А. Обойщикова.

Темы и проблемы русской прозы и драматургии второй половины XX века.

Литература «предгрозя». Поэзия как самый оперативный жанр (2 ч).

Человек на войне, правда о ней. Реалии и романтика в описании войны (2 ч).

Драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса – сказка Шварца «Дракон» (2 ч).

Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов (2 ч).

Поэзия периода «оттепели». Авторская песня. Лирика К. А. Обойщикова (2 ч).

Темы и проблемы русской прозы и драматургии второй половины XX века (2 ч)

А. Т. Твардовский (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль Некрасовской традиции в творчестве поэта.

Б. Л. Пастернак (5 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во

всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

А. И. Солженицын (4 ч).

Жизнь и творчество. Повесть «Один день из жизни Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Образ Шухова. Нравственная прочность и устойчивость героя.

«Архипелаг Гулаг»-летопись страданий.

В. Т. Шаламов (2 ч)

Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказов «На представку», «Сентенция».

Н. М. Рубцов (2 ч)

Стихотворения: «Видение на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», « В горнице».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

В. П. Астафьев (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Мифологические мотивы одушевления природы, ее возмездия за безнравственность.

В. Г. Распутин (3 ч)

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

И. А. Бродский (1 ч)

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Б. Ш. Окуджава (1 ч)

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

Ю. В. Трифонов (1 ч)

Вечные темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».

А. В. Вампилов (1 ч)

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

М. Карим (1 ч)

Жизнь и творчество. Тема памяти о родных местах, вечности движения жизни.

Сочинение по литературе 50-90-х годов (2 ч)

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза на современном этапе (2 ч)

Поэзия на современном этапе. Своеобразие поэзии. В. Б. Бакалдин (2 ч)

Обзор зарубежной литературы.

Д. Б. Шоу (1 ч)

Жизнь и творчество.

«Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.

Т. С. Элиот (1 ч)

Жизнь и творчество. Слово о поэте. «Любовная песнь Д. Альфреда Пруффрака». Многообразие мыслей и настроений стихотворения.

Э. Хемингуэй (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Писатель и его романы «Прощай, оружие!», «И восходит солнце».

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Э.М. Ремарк (1 ч)

Жизнь и творчество. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Анализ произведения.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать:**

- образную природу словесного искусства;
- Содержание изученных литературных произведений;
- Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная де-

таль); анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Для реализации целей, задач, содержания рабочей программы по литературе, а также создания безопасной школы используются **следующие педагогические технологии:**

- здоровьесберегающие технологии;
- компьютерные технологии;
- обучение с использованием опорных схем;
- тестовые технологии;
- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии;
- проблемное обучение;
- технология уровневой дифференциации;
- технология индивидуализации обучения.

Формы контроля

реализации целей, задач и содержания рабочей программы по литературе:

Форма контроля	Количество		Система оценивания
	10 класс	11 класс	
Сочинение	5	6	По пятибалльной системе

Тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Тема урока	КОД КЭС	Характеристика деятельности учащихся	КОД КПУ
1	Введение . Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы.	1.1 1.3	Анализируют основные направления, темы и проблемы русской литературы. Делают выводы о взаимосвязи и взаимовлиянии литературы и общественной мысли начала XX века с историческими процессами в стране и мире.	1.1 1.4 1.5
2-3	Характеристика литературного процесса начала XX века. Направления философской мысли начала столетия.	1.1 1.6	Знакомятся с направлениями философской мысли начала столетия. Характеризуют основные направления философской мысли	1.2 1.5
4	Писатели –реалисты XX века. И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	7.1	И. Бунин. Обзор жизненного и творческого пути. Выразительное чтение стихотворений.	1.1 1.4 2.1
5	Лирика И. А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. Кубан. Ю. П. Кузнецов. Основные мотивы лирики.	7.1	И. Бунин Своеобразие стиля. Основные мотивы лирики.	1.2 2.4
6-7	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	7.1	Знакомство с рассказом. Обсуждение прочитанного. Философское содержание произведения.	1.3 2.5 2.7
8	Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник».	7.1	Знакомство с рассказом. Обсуждение прочитанного.	1.4 2.3
9	Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».	7.1	Умеют анализировать произведения И. Бунина. Делают обобщения, выводы.	1.1 2.4
10	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	7.1	Знакомство с жизнью и творчеством А. Куприна. Значение повести для осознания обществом кризиса всей русской жизни. Гуманистический, антивоенный пафос произведения.	1.2 1.4

11	Поэтические изображения природы в повести «Олеся», богатства духовного мира лирического героини.	7.1	Обсуждение художественных особенностей повести. Идея произведения.	1.1 1.2 2.4
12	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».	7.1	Анализ образов героев произведения. Авторская позиция.	2.5 2.7
13	Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа.	7.1	Обсуждение прочитанного. Влияние любви на человека. Аргументированно формулируют свое отношение к прочитанному.	1.1 2.5
14-15	Домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	7.1	Пишут домашнее сочинение по творчеству И.Бунина и А.Куприна.	3.1
16	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	7.2	М. Горький. Знакомство с жизнью и творчеством писателя, с особенностями романтизма М. Горького.	1.1 1.2 2.1
17-18	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	7.2	Знакомство с рассказом. Обсуждение произведения. Характеристика героев.	1.1 2.1 2.3
19	«На дне» как социально-философская драма. Смысл названия произведения.	7.3	Знакомство с пьесой. Обсуждение названия произведения. Анализируют текст, формулируют идею, проблематику произведения.	1.1 2.5 2.7 2.8
20	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение	7.3	Определение составляющих жанра и конфликта в пьесе. Выявление позиции героев пьесы и авторской позиции по отношению к вопросу о правде.	1.1 2.1 2.5
21	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	7.3	Показать новаторство писателя. Высказывание собственной точки зрения .	1.1 2.1
22-23	Классное сочинение по творчеству М. Горького.	7.3	Пишут сочинение по творчеству М. Горького.	3.1 2.5
24-25	Русский символизм и его истоки.	1.13	Знакомство с русским символизмом. Характеристика творчества основоположников русского символизма.	1.1 2.1

26	В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений поэта.	1.14	Значение творчества В. Брюсова для русской поэзии. Особенности поэтики.	1.1
27	К. Д. Бальмонт. Поэзия как выразительница «говора стихий».	1.14	К. Бальмонт. Знакомство с произведениями. Яркая индивидуальность поэта. Его «творческая лаборатория».	1.1 2.4
28	А. Белый. Ликующие мироощущение, философские раздумья поэта.	1.15	Знакомство с литературным творчеством А. Белого, особенности его поэтики.	1.1 2.4
29	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1.15	Основные черты акмеизма. Характеристика творчества поэтов-акмеистов.	1.1 2.1
30	Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Романтический герой. Лирика Гумилёва.	1.5	Знакомство с поэзией Н.Гумилева.	1.1 2.1
31	Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва. Кубан. И.Ф. Варавва. Темы и мотивы лирики.	1.5	Закрепление понятия об акмеизме.	1.1
32-33	Футуризм как литературное направление. Игорь Северянин. Поиски новых поэтических форм.	1.14	Знакомство с футуризмом. Обзор творчества поэтов-футуристов.	1.2 2.1
34	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	7.4	Знакомство с жизнью и творчеством А. Блока. Выразительное чтение.	1.3 2.4 2.3
35	Тема старинного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».	7.4	Анализ произведений А. Блока. Выразительное чтение.	1.3 2.3
36	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».	7.4	Обсуждение образа Родины в произведениях А. Блока. Выразительное чтение стихотворений.	1.3 2.3
37	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы. Герои, сюжет, композиция.	7.5	Обсуждение художественных особенностей в поэме А. Блока. Полемический характер поэмы.	1.3 2.5 2.7
38	Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Многозначность финала.	7.5	Обсуждение произведения. Высказывание собственной точки зрения.	1.1 2.1
39	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество.	1.14	Знакомство с новокрестьянской поэзией, ее духовными и поэтическими истоками. Значение творчества Н. Клюева для поэзии.	1.1 1.2
40	С.А. Есенин. Жизнь и творчество.	7.8	Знакомство с жизнью и	1.3

	Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Письмо матери».		творчеством С. Есенина. Ранняя лирика поэта.	2.3 2.9
41	Тема России в лирике Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на Родину...».	7.8	Обсуждение образа Родины в произведениях С. Есенина. Анализируют поэтические произведения. Выразительное чтение.	2.1 2.5 2.11
42	Любовная тема в лирике Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ!...».	7.8	С. Есенина. Знакомство с любовной лирикой поэта. Выразительное чтение стихотворений.	1.3 2.3
43	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	7.8	Народность творчества С. Есенина. Анализ произведений.	1.1 2.3
44	Поэтика Есенинского цикла «Персидские мотивы».	7.8	Познакомить с особенностями творческого метода поэта.	1.1 2.5
45	Классное сочинение по творчеству А.А. Блока и С.А. Есенина.	7.5 7.8	Пишут сочинение по творчеству А. Блока и С. Есенина.	3.1
46-47	Литературный процесс 20-х годов XX века.	7.18	Обсуждение литературного процесса 20-х годов XX века.	1.1
48-49	Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).	7.18	Трагическое осмысление темы России и революции в творчестве поэтов старшего поколения. Высказывание собственной точки зрения.	1.2 1.4
50-51	Русская эмигрантская сатира, ее направленность («Дюжина ножей в спину революции» А. Аверченко, «Ностальгия» Тэффи).	7.18	Знакомство с русской сатирой и ее направленностью.	1.1
52	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики. «А Вы могли бы?», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно».	7.6	Знакомство с жизнью и творчеством В. Маяковского. Выразительное чтение стихотворений.	1.2 2.2
53	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся».	7.6	Сатирический пафос лирики	1.2 2.6
54	Своеобразие любовной лирики Маяковского. «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».	7.6	Знакомство с любовной лирикой поэта. Выразительное чтение.	1.2 1.4
55	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии».	7.6	Обсуждение произведений. Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяков-	1.2 2.1

	«Сергею Есенину».		ского.	
56	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Кубан. В.П. Неподоба. Стихотворения.	7.6	Творческие поиски и писательские судьбы в 30-е годы. Обсуждение литературного процесса.	
57	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия». Система образов.	7.15	Знакомство с биографией М. Булгакова. Неизбежность трагичности судьбы человека в переломные моменты истории. Авторская позиция в романе.	1.1 2.4
58	История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».	7.15	Знакомство с романом М. Булгакова. Значение романа, его судьба, особенности жанра и композиции.	1.1 1.2 2.4
59	Проблемы и герои романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Роль эпитафии.	7.15	Работа с текстом. Составление характеристики героев.	1.2 2.1
60	«Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	7.15	Работа с текстом. Нравственные уроки М. Булгакова.	1.2 2.1
61	Своеобразие жанра и композиции романа. Сочетание реальности и фантастики.	7.15	Обсуждение произведения. Главные ценности, о которых говорит писатель в романе.	1.2 2.1
62-63	Домашнее сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	7.15	Пишут сочинение по произведению М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	3.1 2.1
64	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира.	7.20	Знакомство с жизнью и творчеством А. Платонова. Аналитическая беседа по произведению.	1.2 1.4 2.1
65-66	Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя.	7.20	Обсуждение произведения. Актуальность и вневременная ценность произведения.	2.1 2.3
67	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».	7.11	Знакомство с жизнью и творчеством А. Ахматовой. Выразительное чтение (в том числе наизусть).	1.3 2.3 2.5
68	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет».	7.11	Любовная лирика А. Ахматовой. Особенности творчества.	1.1 1.3
69	Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Кубан. Лирика В.Г. Сааковой.	7.12	Знакомство с произведением. Тема народного страдания и скорби в	1.1 1.2

			поэме.	
70	Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	7.12	Обсуждение поэмы. Отражение истории страны в творчестве А. Ахматовой.	1.1 1.2 2.1
71	О. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа стихотворений поэта. «Notre Dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса.»	7.10	О. Мандельштам. Жизнь и творчество. Выразительное чтение.	1.3 2.3
72	Философичность поэзии Мандельштама. Поэт и «век-волкодав». «За гремячую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в свой город, знакомый до слёз...».	7.10	Анализ стихотворений. Выразительное чтение.	1.3 2.3
73-74	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину»	7.9	Биография М. Цветаевой. Обсуждение основных тем и мотивов цветаевской лирики.	1.3 2.3
75	Тема родины. Своеобразие поэтического стиля. «Госка по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Кубан. Поэтический мир Т. Голуб.	7.9	Анализ произведений. Обсуждение образа Родины.	1.1 2.1
76-77	Домашнее сочинение по творчеству А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама.	7.9	Пишут домашнее сочинение.	1.1 3.1
78	М.А. Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. «Донские казаки».	7.13	Знакомство с биографией М. Шолохова.	1.1 2.1
79-80	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Широта эпического повествования.	7.13	Знакомство с романом-эпопеей о всенародной трагедии.	2.5 2.8
81	Проблемы и герои романа. Система образов романа.	7.13	Обсуждение произведения. Проблемы романа.	1.1 2.1
82	Образ главного героя. Проблема гуманизма в эпопее.	7.13	Характеристика главного героя романа.	1.1 2.1
83	Трагедия целого народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	7.13	Анализируют произведение. Неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь трагедии с судьбой общества.	1.1 2.1
84	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	7.13	Обсуждение вечных ценностей жизни. Высказывание собственной точки зрения.	2.1 2.5
85	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». Кубан. В.И. Лихонос «Наш маленький Париж».	7.13	Аналитическая беседа по произведению.	1.1 2.1
86-	Классное сочинение по творчеству	7.13	Пишут сочинение по	1.1

87	Шолохова.		творчеству М. Шолохова.	3.1
88-89	Литература «предгрозья». Поэзия как самый оперативный жанр.	1.10	Обсуждение «литературы предгрозья».	1.1 1.2
90-91	Человек на войне, правда о ней. Реалии и романтика в описании войны.	1.10	Обзор произведений разных жанров. Правда о войне. Романтика в описании войны.	1.1 2.1
92-93	Драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Шварца «Дракон».	1.10	Анализ произведений К. Симонова, Л. Леонова.	1.1 1.2
94-95	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	1.10	Анализ литературы 50-90-х годов. Осмысление военной темы.	1.1 2.1
96-97	Поэзия периода «оттепели». Авторская песня. Кубан. Лирика К.А. Обойщикова.	1.10	Обзор произведений периода «оттепели».	1.1 3.1
98-99	Темы и проблемы русской прозы и драматургии второй половины XX века	1.10	Обсуждение проблем русской прозы и драматургии второй половины XX века.	1.1 2.1
100	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Размышление о настоящем и будущем Родины. «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Памяти Гагарина».	7.16	Биография А. Твардовского. Обзор жизненного и творческого пути. Выразительное чтение.	1.2 2.1 2.3
101	Осмысление темы войны. «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война».	7.16	Знакомство с произведениями М.Твардовского.	1.2 1.4 2.1
102	Б.А. Пастернак. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии. «Февраль. Достань чернил и плакать!...», «Зимняя ночь», «Гамлет».	7.18	Знакомство с биографией и творчеством Б. Пастернака.	1.2 2.1
103	Философский характер лирики Пастернака. «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...».	7.18	Лирика Б. Пастернака. Философский характер.	1.1 1.2
104-105	Роман «Доктор Живаго». История создания, жанровое своеобразие и композиция романа.	7.19	Обсуждение романа. Взгляды Б. Пастернака на соотношение человека и истории.	1.1 2.1
106	Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы в романе.	7.19	Характеристика героев произведения.	1.1 1.2
107-108	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день из жизни Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.	7.19	Жизнь и творчество А. И. Солженицына. Анализ произведения.	1.1 1.2
109	Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость героя.	7.19	Анализ произведения. Образ Шухова.	1.1 2.1
110	«Архипелаг ГУЛАГ» - летопись стаданий.	7.22	Особенность жанра произведения.	1.1 2.1
111-112	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказов		Жизнь и творчество В. Шаламова. Обсуждение	1.1 1.2

	«На представку», «Сентенция».		рассказов.	
113-114	Н.М. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видение на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице».	8.2	Жизнь и творчество Н. Рубцова. Лирика поэта. Выразительное чтение стихотворений.	2.3 2.5
115-116	В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».	8.1	Анализ произведения. Философский смысл цикла. Нравственные идеалы писателя.	1.1 2.1
117	Мифологические мотивы одушевления природы, её возмездия за безнравственность.	8.1	Взаимоотношения человека и природы.	1.1
118-119	В.Г. Распутин. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой».	8.1	Обзор творчества В. Распутина. Анализ произведения.	2.1 2.3
120	Нравственные проблемы повести «Прощание с Матёрой». Кубан. Ю.В. Сальников «Рано или поздно».	8.1	Обсуждение произведения. Нравственные проблемы повести.	1.1 2.1
121	И.А. Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	8.2	Творчество И. Бродского. Выразительное чтение.	1.1 1.2
122	Б.Ш. Окуджава Слово о поэте. Память о войне в лирике поэта.	8.2	Творчество Б. Окуджава. Выразительное чтение.	1.2 2.5 2.8
123	Ю.В. Трифонов. «Вечные темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	8.2	Ю. Трифонов. Анализ произведения.	1.1 2.1
124	А.В. Вампилов. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, концепция пьесы.	8.3	Анализируют произведение.	1.1 2.1
125	М. Карим. Жизнь и творчество. Тема памяти о родных местах, вечности движения жизни.	8.3	Жизнь и творчество М. Карима.	1.1 1.2
126-127	Классное сочинение по литературе 50-90-х годов.	8.3	Пишут сочинение.	1.1 3.1
128-129	Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза на современном этапе.	8.3	Общий обзор произведений последнего десятилетия.	1.1 1.2
130-131	Поэзия на современном этапе. Кубан. В.Б. Бакалдин. Своеобразие поэзии.	8.3	Поэзия на современном этапе. Обзор произведений.	1.1
132	Д.Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Духовно- нравственные проблемы пьесы.	1.4	Обсуждение духовно-нравственных проблем пьесы.	1.2 2.1
133	Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразии мыслей и настроений стихотворения.	1.6	Анализируют произведение. Выразительное чтение.	1.2 2.1
134	Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!»	1.6	Устные рассказы о писателе на основе поиска материалов о нем с ис-	1.2 1.4

			пользованием справочной литературы и ресурсов Интернета .Обсуждение произведений.	
135	Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	1.6	Обсуждение произведения. Проблемы повести.	1.2 1.4
136	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	1.6	Устные рассказы о писателе. Анализ произведения.	1.1 1.2 1.4

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету

- мультимедиа;
- интернет;
- презентации;
- кинофрагменты

Список литературы

- Литература (базовый уровень): учебник 10 класса: среднее общее образование: в 2ч. / Ю.В. Лебедев - М.: «Просвещение», 2018.
- Литература (базовый уровень): учебник 11 класса: среднее общее образование: в 2ч. / - В.П. Журавлев - М.: «Просвещение», 2018