

«ПРИНЯТО»

на заседании
Педагогического совета.
Протокол
от 26 08 2022 г. № 8

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР

 /Филатова О.А./

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор

/Борькина А.О./

Приказ № 106-Д
от 26 08 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для учащихся 5-9 классов
Муниципального казенного
общеобразовательного учреждения
«Центр образования №24»

Составил: Борькина Виктория Валентиновна,
учитель

г. Новомосковск

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу. Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта

человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А.

Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).
Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен.

«Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналогистка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады).

Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов).

Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б.

П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух).

Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В.

Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай.

«Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. **М.**

Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. **Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л.

Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И.

Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная

литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», №130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). **Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская

литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная

литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне основного общего образования.

Целевые ориентиры

Гражданское воспитание

Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.

Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.

Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам.

Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей.

Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе.

Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправления, ориентированный на участие в социально значимой деятельности.

Патриотическое воспитание

Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.

Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране.

Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.

Знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности.

Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

Духовно-нравственное воспитание

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности).

Выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков.

Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.

Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.

Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей.

Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде. Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность). Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья. Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (своё и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием. Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.
Трудовое воспитание Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей. Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний. Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе. Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность. Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.
Экологическое воспитание Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества. Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред. Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе. Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды. Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.
Ценности научного познания Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений. Ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой. Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде). Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

— осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;

— сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

— определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

— сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

— определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

— понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и

сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков; 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности

и публично представлять полученные результаты;
12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического; 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

— овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

— рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между

ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа; 9)

понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной

картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять особенности авторского языка и стиля;

— овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

— рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных

произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контроль ные	практиче ские	
Раздел 1. Мифология					
1.1.	Мифы народов России и мира	4	0	0	https://100urokov.ru/predmety/kniga-v-zhizni-cheloveka http://www.foxdesign.ru/legend/mix_a.html http://mify.org/ http://mify.org/ https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/mify-narodov
1.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://онлайн-читать.рф/геродот-легенда-об-арионе/
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Фольклор					
2.1.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/conspect/245745/ http://feb-web.ru/feb/feb/sites.htm https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/
2.2.	Развитие речи	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/start/245746/
2.3.	Сказки народов России и народов мира	8	0	0	https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/narodnaya-skazka/skazka-kak-zhanr-vidy-skazok https://multiurok.ru/blog/skazki-kak-vid-narodnoi-prozy.html http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/iz-rasskazov-o-skazochnikah.htm https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/carevna-lyagushka.htm https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/carevna-lyagushka.htm
2.4.	Внеклассное чтение	0	0	0	http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/russkie-narodnye-
Итого по разделу		11			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					

3.1.	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	6	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/ivan-andreevich-krylov.ht http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/ivan-andreevich-krylov.htm
3.2.	Развитие речи	1	0	0	http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/literatura-i-izobrazitelnoe-iskusstvo.htm
3.3.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	10	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/start/310828/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/aleksandr-sergeevich-pushkin.htm https://resh.edu.ru/subject/lesson/7389/start/310860/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/u-lukomorya.htm https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/start/310924/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/skazka-14.html
3.4.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/mihail-yurevich-lermontov.htm http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/lermontov.htm
3.5.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/start/244882/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass1/nikolaj-vasilevich-gogol.htm https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/start/244882/
3.6.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://yandex.ru/video/preview/10430338791171039237
Итого по разделу		22			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	4	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/ivan-sergeevich-turgenev.htm https://nauka.club/literatura/kharakteristika-rasskaza.html
4.2.	Развитие речи	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/start/244504/

4.3.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	4	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/start/245458/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/nikolaj-alekseevich-nekrasov.htm http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/moroz-krasnyj-nos.htm
4.4.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/lev-nikolaevich-tolstoj.htm http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/kavkazskij-plennik.htm https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/start/300940/
4.5.	Внеклассное чтение	0	0	0	-
Итого по разделу		14			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н.	4	0	0	https://prodetlit.ru/index.php https://prodetlit.ru/index.php https://prodetlit.ru/index.php https://resh.edu.ru/subject/lesson/7397/start/299008/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-2/pomnyu-
5.2.	Развитие речи	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7397/start/299008/
5.3.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/start/305353/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/anton-pavlovich-chehov.htm http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-1/anton-pavlovich-chehov.htm
5.4.	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	2	0	0	https://knigavuhe.org/book/galoha/ https://kartaslov.ru/книги/Михаил_Зощенко_Рассказы_для_детей_3/1
5.5.	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/start/300972/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-2/konstantin-georgievich-paustovskij.htm http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-2/konstantin-georgievich-paustovskij.htm https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/start/300972/ https://spravochnik.ru/literatura/kategorii_hudozhestvennoy_formy_sovremennosti/

5.6.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-2/andrej-platonovich-platonov http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-2/nikita.htm
5.7.	Развитие речи	1	0	0	https://spravochnik-ru.turbopages.org/spravochnik.ru/s/literatura/hudozhestv
5.8.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-2/viktor-petrovich-astafev.htm http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-
5.9.	Развитие речи	1	1	0	https://uroki4you.ru/astafjev-vasyutkino-ozero-videourok.html
Итого по разделу		20			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1.	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с	2	0	0	https://rutube.ru/video/dafc4775a1c5b50999c0c1a4d0c12272/ https://rutube.ru/video/ffa6614a1659ebc3c3496b407f7009d8/ https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-
6.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-
6.3.	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П.	3	0	0	https://www.litmir.me/br/?b=180787&p=1 https://www.litmir.me/br/?b=180787&p=1 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/start/245234/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/start/244850/
6.4.	Развитие речи	1	0	0	https://100urokov.ru/predmety/korolenko-v-durnom-obshchestve
6.5.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).	1	0	0	https://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/27123/browse?type=title
6.6.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/27123/browse?type=title
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Литература народов Российской Федерации					
7.1.	Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Эту песню	1	0	0	http://www.rasulgamzatov.ru/stikhi/stikhi-iz-knig-raznykh-let/content/57-pesni-dor-1949.html?start=1
7.2.	Развитие речи	0	0	0	-
Итого по разделу		1			
Раздел 8. Зарубежная литература					

8.1.	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	4	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/start/311020/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-2/hans-kristian-andersen.htm https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/start/301004/ https://ru--shkola-ru.turbopages.org/ru-shkola.ru/s/kak-
8.2.	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и	2	0	0	https://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/27123/browse?type=title https://mishka-knizhka.ru/skazki-dlay-detey/zarubezhnye-
8.3.	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	5	0	0	https://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/27123/browse?type=title https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-2/mark-tven.htm http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-2/prikladyucheniya-toma-sojera.htm https://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/27123/browse?type=title https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-2/mark-tven.htm http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-2/prikladyucheniya-
8.4.	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	3	1	0	https://онлайн-читать.рф/стивенсон-остров-сокровищ/ https://rutube.ru/video/4bd4bd649e9670258d855f8000a2f528/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/start/307642/ http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-5-klass-
8.5.	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналогостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Лж Лондон «Белый Клык»; Лж Р Киплинг	3	0	0	https://skazki.rustih.ru/ernest-seton-tompson-arno/ https://azbyka.ru/deti/wp-content/uploads/2018/11/Dzherald-Darrell-Govorjashhij-svertok.pdf https://azbyka.ru/fiction/maugli-rediard-kipling/2/
8.6.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://azbyka.ru/fiction/maugli-redjard-kipling/2/
Итого по разделу		18			
Раздел 9. Итоговый контроль					
9.1.	Итоговые контрольные работы	2	2	0	-

Итого по разделу	2			
Резервное время	0			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0	

6 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные образовательные ресурсы (цифровые)
		всего	контрольные	практические	
Раздел 1. Античная литература					
1.1.	Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты)	4	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/58/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/main/246454/
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Фольклор					
2.1.	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/965/ https://www.youtube.com/watch?v=9Odr_uhc0GY (аудио)
2.2.	Развитие речи	1	0	0	https://www.youtube.com/watch?v=mrGMIEsskOs
2.3.	Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде»(фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3	0	0	https://www.youtube.com/watch?v=9Odr_uhc0GY (аудио) https://www.youtube.com/watch?v=5Hz-C-5EQz4 (аудио) https://www.youtube.com/watch?v=sag3
2.4.	Развитие речи	1	0	0	https://www.youtube.com/watch?v=mrGMIEsskOs
Итого по разделу		8			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1.	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/main/266373/
3.2.	Внеклассное чтение	0	0	0	--
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					

4.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».	12	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/main/292542/ https://www.youtube.com/watch?v=Al6OqDTPIR4 (аудио) https://www.youtube.com/watch?v=LdXx0S78UIw (аудио) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/main/314898/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/main/314898/
4.2.	Развитие речи	1	0	0	https://nsportal.ru/shkola/literatura/libRARY/2021/11/14/temy-sochineniy-po-
4.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7037/main/247126/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/main/246134/
4.4.	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2	0	0	https://www.youtube.com/watch?v=njryjV Vyack (аудио) https://www.youtube.com/watch?v=7r9LVdtL0Oo (аудио)
4.5.	Внеклассное чтение	0	0	0	--
Итого по разделу		18			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	3	0	0	https://www.youtube.com/watch?v=dz2a8jqHiH0 (аудио) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/main/247254/
5.2.	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».	3	0	0	https://www.youtube.com/watch?v=DANq2bnL2EU
5.3.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/main/247350/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/main/315089/
5.4.	Развитие речи	1	0	0	https://www.youtube.com/watch?v=5CP9JFr
5.5.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	4	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/main/246070/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/main/315089/

5.6.	Развитие речи	1	0	0	https://www.youtube.com/watch?v=hy-sithHnaw (фрагмент)
5.7.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	0	0	https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/presentation/28824.html https://www.youtube.com/watch?v
5.8.	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/main/246614/ https://www.youtube.com/watch?v=UH-a2zLLGkY
5.9.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/main/246966/
5.10	Внеклассное чтение	0	0	0	--
Итого по разделу		22			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	4	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7059/main/299305/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/main/307774/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/main/307774/
6.2.	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	4	0	0	https://www.youtube.com/watch?v=Hr9-YZxJVTc (аудио) https://www.youtube.com/watch?v=WEhqDrqEPPQ (аудио) https://www.youtube.com/watch?v=Hr9-YZxJVTc (аудио) https://www.youtube.com/watch?v=WEhqDrqEPPQ (аудио)
6.3.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/11/03/plan-analiza-stihotvoreniya-dlya-6
6.4.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В.	5	0	0	https://www.youtube.com/watch?v=1MzJroaJFh4 (фрагмент) https://www.4italka.ru/detskoe/detskaya_proz
6.5.	Развитие речи	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/main/246902/
6.6.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	4	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/main/301956/
6.7.	Развитие речи	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7067/main/2

6.8.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И.	3	0	0	https://www.4italka.ru/detskoe/detskaya_prouzhenie/76535/fulltext.htm https://www.youtube.com/watch?v=J6S3kT
6.9.	Внеклассное чтение	0	0	0	-
6.10.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Капенларь ма(й)я» и др.	4	0	0	https://www.litmir.me/br/?b=34040&p=1 https://www.litmir.me/br/?b=34040&n=1
6.11	Развитие речи	1	0	0	https://infourok.ru/rr-sochinenie-nuzhni-li-v-zhizni-sochuvstvie-i-sostradanie-no-
Итого по разделу		28			
Раздел 7. Литература народов Российской Федерации					
7.1.	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на	2	0	0	https://www.youtube.com/watch?v=Xwm7IWwh0Gs (аудио)
7.2.	Внеклассное чтение	0	0	0	-
Итого по разделу		2			
Раздел 8. Зарубежная литература					
8.1.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2	0	0	https://www.youtube.com/watch?v=t9faEZJHv68 (фрагмент)
8.2.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2	0	0	https://www.youtube.com/watch?v=pzEDJ7AWW10
8.3.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	6	0	0	https://www.youtube.com/watch?v=uemMCDHICA8 (фрагмент) https://azbyka.ru/fiction/deti-kapitana-granta-zhjul-vern https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/main/2
8.4.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	4	0	0	https://multiurok.ru/files/urok-literatury-po-teme-dzh-k-rouling-garri-potter.html https://www.youtube.com/watch?v=H87H9DgjhTc (фрагмент)
8.5.	Внеклассное чтение	2	0	0	https://videouroki.net/tests/itoghovyi-urok-vvayavlenie-urovnia-litieraturnogo-
Итого по разделу		16			
Раздел 9. Итоговый контроль					

9.1.	Итоговые контрольные работы	2	2	0	https://infourok.ru/itogovaya-kontrolnaya-rabota-po-literature-v-klasse-vzakorovina
Итого по разделу		2			
Резервное время		0			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные	практические	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://media.prosv.ru/content/item/
1.2.	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.	7	0	0	https://media.prosv.ru/content/item/reader/7546/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7
2.2.	Развитие речи	0	0	0	--
2.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7037/start/247122/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/start/315021/
2.4.	Развитие речи	0	0	0	--
2.5.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	4	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/
2.6.	Развитие речи	1	0	0	https://media.prosv.ru/content/item/
Итого по разделу		16			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					

3.1.	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/
3.2.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/
3.3.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7034/start/247218/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7034/start/247218/
3.4.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/
3.5.	Развитие речи	1	0	0	https://media.prosv.ru/content/item/
3.6.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/
3.7.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	3	0	0	https://media.prosv.ru/content/item/reader/7546/ https://media.prosv.ru/content/item/reader/7546/
Итого по разделу		16			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1.	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	2	0	0	https://media.prosv.ru/content/item/reader/7542/
4.2.	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/
4.3.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2675/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/start/
Итого по разделу		7			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1.	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7067/start/245938/

5.2.	Развитие речи	1	0	0	https://media.prosv.ru/content/item/
5.3.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилева, М. И. Цветаевой.	2	0	0	https://media.prosv.ru/content/item/reader/7542/
5.4.	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/
5.5.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/start/
Итого по разделу		8			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1.	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/
6.2.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евдокимовой, В. Ю. Юдина.	2	0	0	https://media.prosv.ru/content/item/reader/7542/
6.3.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Буковина.	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3071/start/
6.4.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У.	3	0	0	https://media.prosv.ru/content/item/reader/7542/ https://media.prosv.ru/content/it
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	7	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/start/305417/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/start/305417/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7073/start/299333/
7.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://media.prosv.ru/content/item/reader/7542/
Итого по разделу		8			
Раздел 8. Итоговый контроль					
8.1.	Итоговые контрольные работы	2	2	0	https://media.prosv.ru/content/item/
Итого по разделу		2			

Резервное время	0			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контроль ные	практиче ские	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1.	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2	0	0	https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/biz-drevnerusskoj-literaturyb/drevnerusskaya-literatura-zhanr-zhitiy-svyatyh-zhitie-sergiya-radonezhskogo
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	0	0	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/8 https://interneturok.ru/subject/literatura/class/8 https://interneturok.ru/subject/literatura/class/8
2.2.	Развитие речи	1	0	0	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/8
Итого по разделу		4			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	9	0	0	https://interneturok.ru/lesson/literatura/9-klass/shedevry-russkoy-literatury-xix-veka/pushkin-na-svobode-podnadzorom-poslednie-gody-zhizni-analiz-stihotvoreniya-anchar https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/main/ https://interneturok.ru/subject/literatura/9-klass/shedevry-russkoy-literatury-xix-veka/pushkin-na-svobode-podnadzorom-poslednie-gody-zhizni-analiz-stihotvoreniya-anchar
3.2.	Развитие речи	1	0	0	https://interneturok.ru/subject/literatura/9-klass/shedevry-russkoy-literatury-xix-veka/pushkin-na-svobode-podnadzorom-poslednie-gody-zhizni-analiz-stihotvoreniya-anchar

3.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	4	0	0	https://cknow.ru/knowbase/395-48-myu-lermontov-stihotvoreniya-urok-1.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/main/ https://interneturok.ru/lesson/literat
3.4.	Развитие речи	1	0	0	https://interneturok.ru/subject/litera
3.5.	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	7	0	0	https://interneturok.ru/subject/literatura/class/8 https://interneturok.ru/subject/literatura/class/8 https://interneturok.ru/subject/literatura/class/8
3.6.	Развитие речи	1	0	0	https://infourok.ru/kontrolnaya-rabota-po-literature-tvorchestvo
Итого по разделу		23			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1.	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2163/main/ https://www.youtube.com/watch?v=SaOvSDdieXc
4.2.	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/main/ https://resh.edu.ru/subject/les
4.3.	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например,	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/21
4.4.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/21
Итого по разделу		8			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1.	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2283/start/
5.2.	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского,	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2283/start/

5.3.	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/ https://videouroki.net/video/58-m-a-bulgakov-slovo-o-pisatele-sobache-serdce-kak-socialno-filosofskaya-satira-na-sovremennoe-
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/
6.2.	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/ https://resh.edu.ru/subject/les
6.3.	Развитие речи	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/
6.4.	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	3	0	0	https://videouroki.net/video/63-aleksandr-isaevich-solzhenicyn-slovo-o-pisatele-matryonin-
6.5.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2	0	0	https://edu.skysmart.ru/teacher/homework/hipifolote https://infourok.ru/urok-literaturo-po-rasskazu-einosova-krasnoe-vino-pobedi-1985753.html https://intolimp.org/publication/trag
6.6.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Лашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсона, Б. Кауфмана и др.	4	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/start/ https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/literatura-hh-
6.7.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.	2	0	0	https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-20-veka/idet-voyna-narodnaya-lirika-voennyh-let-

6.8.	Внеклассное чтение	0	0	0	--
Итого по разделу		17			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1.	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»(фрагменты по выбору)	5	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/start/ https://interneturok.ru/lesson/liter
Итого по разделу		5			
Раздел 8. Итоговый контроль					
8.1.	Итоговые контрольные работы	2	2	0	https://videouroki.net/video/52-obraz-glavnogo-geroya-v-
Итого по разделу		2			
Резервное время		0			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные образовательные ресурсы (цифровые)
		всего	контрольные	практические	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1.	«Слово о полку Игореве»	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077
1.2.	Развитие речи	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/control
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148
2..2.	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149

2.3.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/
2.4.	Развитие речи	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/control
Итого по разделу		9			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1.	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др.	5	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/main/ https://videouroki.net/video/15-v-a-
3.2.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	10	0	0	https://rutube.ru/plst/125167/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/main/
3.3.	Развитие речи	2	0	0	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/11/08/kontrolnaya-rabota-po-tvorchestvu-
3.4.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/control
3.5.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2155/main/ https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-na-temu-analiz-liricheskogo-
3.6.	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и	17	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/tain/#158876 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/tain/#158876 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/tain/#158876
3.7.	Развитие речи	2	0	0	https://ppt-online.org/274317
3.8.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2021/10/09/kontrolnaya-rabota-po-tvorchestvu-

3.9.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»	19	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/train/#170053 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/train/#170053 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/control/1/#170062 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/control/1/#170062 https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/train/#188779 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/main/ https://www.youtube.com/watch?v=PBAhj2l3wFk https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/train/#
3.10	Развитие речи	1	0	0	https://rutube.ru/video/053461dfff9a9a7ce0f6
3.11	Внеклассное чтение	1	0	0	https://rutube.ru/video/053461dfff9a9a7ce0f6
3.12	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/train/#158940 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/control/1/#158939 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/control/2/#158950 https://videouroki.net/video/45-chichikov-kak-novyy-geroj-ehpohi-i-kak-antigeroy.html https://videouroki.net/video/44-sistema-obrazov-poehmy-myortvye-dushi.html https://videouroki.net/video/46-soedinenie-
3.13	Развитие речи	2	0	0	http://www.myshared.ru/slide/1341432/
3.14	Внеклассное чтение	1	0	0	http://www.myshared.ru/slide/1341432/
3.15	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского,	2	0	0	http://knigibesplatno4you.ru/kniga/223457 (аудио)
Итого по разделу		77			
Раздел 4. Зарубежная литература					

4.1.	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»(фрагменты по выбору). И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору). Зарубежная проза XIX в. (одна фрагмент по выбору). Пушкин	9	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/train/#159225 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/train/#159241 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/main/
4.2.	Развитие речи	1	0	0	https://iu.ru/video-lessons/311d4b6e-aeaf-
Итого по разделу		10			
Раздел 5. Итоговый контроль					
5.1.	Итоговые контрольные работы	2	2	0	https://infourok.ru/itogovaya-kontrolnaya-rabota-po-literature-za-kurs-9-klassa-4222421-1-1
Итого по разделу		2			
Резервное время		0			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Литература как искусство слова. Роль книги в жизни человека	1	0	0	Устный опрос;
2.	Мифы народов России и мира. Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	0	0	Устный опрос;
3.	Мифы народов России и мира. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	0	0	Устный опрос;
4.	Мифы народов России и мира. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	0	0	Устный опрос;
5.	Вн. чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе».	1	0	0	Устный опрос;
6.	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Устное народное творчество. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Исполнители фольклорных произведений	1	0	0	Устный опрос;
7.	Малые жанры фольклора: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	0	0	Устный опрос;
8.	Р.Р.Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни.	1	0	0	Устный опрос;
9.	Фольклор. Сказки народов России и народов мира. Русские народные сказки. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	0	0	Устный опрос;
10.	«Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Иван царевич и его помощники и противники.	1	0	0	Устный опрос;

11.	«Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой. Иван-царевич – победитель житейских невзгод.	1	0	0	Устный опрос;
12.	«Царевна-лягушка». Поэзия волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Сказочные формулы. Фантастика.	1	0	0	Устный опрос;
13.	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Жанровые особенности сказок о животных	1	0	0	Устный опрос;
14.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель» Народные представления о справедливости, добре и зле в бытовых сказках.	1	0	0	Устный опрос;
15.	Художники-иллюстраторы русских народных сказок	1	0	0	Устный опрос;
16.	Р.Р. Мои любимые русские народные сказки. Обучение домашнему сочинению «Мой любимый герой русской народной сказки»; «Почему я люблю читать народные сказки?»; «Добро и зло в народных сказках».	1	0	0	Сочинение;
17.	Роды и жанры литературы, и их основные признаки.	1	0	0	Устный опрос;
18.	Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен. Урок внеклассного чтения	1	0	0	Устный опрос;
19.	Русские баснописцы XVIII века А. П. Сумароков «Кукушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1	0	0	Устный опрос;
20.	И.А. Крылов. Рассказ о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях. «Ворона и лисица». Понятие об аллегории и морали.	1	0	0	Устный опрос;
21.	И. А. Крылов. Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке.	1	0	0	Устный опрос;
22.	И. А. Крылов. «Листы и корни». «Свинья под дубом».	1	0	0	Устный опрос;

23.	Р.Р. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова»	1	0	0	Устный опрос;
24.	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. «Зимнее утро», «Зимний вечер».	1	0	0	Устный опрос;
25.	А.С. Пушкин. «Няне» как поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны.	1	0	0	Устный опрос;
26.	А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила». «У лукоморья» (пролог) как собирательная картина народных сказок.	1	0	0	Устный опрос;
27.	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил.	1	0	0	Устный опрос;
28.	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. Центральные образы сказки. Система образов сказки.	1	0	0	Устный опрос;
29.	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. Сходство и различия литературной и народной сказок. «Бродячие сюжеты». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	1	0	0	Устный опрос;
30.	Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.	1	0	0	Устный опрос;
31.	Вн. чтение по творчеству И.А. Крылова, А.С.Пушкина	1	0	0	Устный опрос;
32.	А.Погорьельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.	1	0	0	Устный опрос;
33.	А. Погорьельский. Сказка «Черная курица, или подземные жители». Мир детства в изображении писателя	1	0	0	Устный опрос;
34.	М.Ю.Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения и историческая основа стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен.	1	0	0	Устный опрос;

35.	М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. Особенности поэтических интонаций стихотворения.	1	0	0	Устный опрос;
36.	Н.В.Гоголь. Рассказ о писателе «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	1	0	0	Устный опрос;
37.	Н.В.Гоголь. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. Понятие о фантастике.	1	0	0	Устный опрос;
38.	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная Месть». Урок внеклассного чтения	1	0	0	Устный опрос;
39.	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. Рассказ «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права.	1	0	0	Устный опрос;
40.	И.С.Тургенев. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	1	0	0	Устный опрос;
41.	И.С. Тургенев. «Муму». Нравственный облик Герасима. Протест против барыни и ее челяди.	1	0	0	Устный опрос;
42.	И.С. Тургенев. «Муму» Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества.	1	0	0	Устный опрос;
43.	Р.Р. Тургенев — мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»). Понятие о литературном герое. Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева«Муму».	1	0	0	Устный опрос;
44.	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.	1	0	0	Устный опрос;
45.	Н.А.Некрасов. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»Речевая характеристика персонажей	1	0	0	Устный опрос;

46.	Вн. чтение. Н.А. Некрасов. Лирика Н. А. Некрасова: детские образы. "Школьник"	1	0	0	Устный опрос;
47.	Вн. чтение по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого	1	0	0	Устный опрос;
48.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль; тема, идея	1	0	0	Устный опрос; Контрольная работа;
49.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и татары. Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов как о естественном законе человеческой жизни.	1	0	0	Устный опрос;
50.	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник», Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.	1	0	0	Устный опрос;
51.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы в рассказе	1	0	0	Устный опрос;
52.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».	1	0	0	Устный опрос;
53.	Итоговый контроль № 1. Проверочная работа	1	1	0	Контрольная работа;
54.	Ф. И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» «Весенняя гроза», «Чародейкою-зимою...». Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	1	0	0	Устный опрос;
55.	А. А. Фет. Средства создания образов родной природы в стихотворениях «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»	1	0	0	Устный опрос;

56.	Средства создания образов родной природы в стихотворениях А.Н. Плещеева «Весна» (отрывок); И.С.Никитина «Утро», А.Н. Майкова«Ласточки», И.З. Сурикова. «Зима» (отрывок).	1	0	0	Устный опрос;
57.	Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. И. Бунин.«Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы».	1	0	0	Устный опрос;
58.	Русские поэты XX века о родной природе и о связи человека с Родиной: А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов, С.А. Есенин.	1	0	0	Устный опрос;
59.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» - осмеяния глупости и невежественности героев. Юмор ситуации. Речь персонажей.	1	0	0	Устный опрос;
60.	А. П. Чехов «Мальчики». Способы создания комического. Урок внеклассного чтения	1	0	0	Устный опрос;
61.	Ю.Ч.Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1	0	0	Устный опрос;
62.	Особенности рассказа М. М. Зощенко.«Галоша»	1	0	0	Устный опрос;
63.	Смех - дело серьёзное. М. М. Зощенко«Лёля и Минька»	1	0	0	Устный опрос;
64.	К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб»	1	0	0	Устный опрос;
65.	Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения	1	0	0	Устный опрос;
66.	К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К. Г. Паустовского	1	0	0	Устный опрос;

67.	Вн. чтение. Судьба бродячих артистов, чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель»	1	0	0	Устный опрос;
68.	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Душевный мир главного героя: его единство с природой. Одухотворение природы и оптимистическое восприятие диалектики окружающего мира.	1	0	0	Устный опрос;
69.	«Никита»: быль и фантастика. Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представления о фантастике в литературном произведении	1	0	0	Устный опрос;
70.	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	1	0	0	Устный опрос;
71.	«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.	1	0	0	Устный опрос;
72.	Подготовка к написанию классного сочинения «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение?» (по произведениям К.Г.Паустовского, А.П.Платонова, В.П.Астафьева). Урок развития речи	1	0	0	Устный опрос;
73.	Р.Р. Классное сочинение «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение?» (по произведениям К.Г.Паустовского, А.П.Платонова, В.П.Астафьева).	1	0	0	Устный опрос;
74.	«Это не должно повториться!» по рассказу Ю.Я. Яковлева «Девочки с Васильевского острова».	1	0	0	Устный опрос;
75.	В.П.Катаев «Сын полка»: дети и взрослые в условиях военного времени	1	0	0	Устный опрос;
76.	Проект «Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне».	1	0	0	Устный опрос;

77.	В.П. Катаев «Белеет парус одинокий». Характеристика главных героев, их словесный портрет.	1	0	0	Устный опрос;
78.	В.П. Катаев «Белеет парус одинокий». Сопоставление героев и их поступков с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений.	1	0	0	Устный опрос;
79.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Портрет как средство изображения героев. Изображение города и его обитателей в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения.	1	0	0	Устный опрос;
80.	Р.Р. Обучение домашнему сочинению по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1	0	0	Сочинение;
81.	К. Булычёв «Миллион приключений»(главы по выбору). Тема, идея произведения	1	0	0	Устный опрос;
82.	К. Булычёв «Миллион приключений»(главы по выбору). Отзыв на прочитанное произведение.	1	0	0	Устный опрос;
83.	Тема родины в стихотворении Р.Г.Гамзатова «Песня соловья»	1	0	0	Устный опрос;
84.	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: реальное и фантастическое. Композиция сказки.	1	0	0	Устный опрос;
85.	Характеристика героев сказки. Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева.	1	0	0	Устный опрос;
86.	Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева»	1	0	0	Устный опрос;
87.	Х.К.Андерсен «Снежная королева». Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями	1	0	0	Устный опрос;

88.	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» Стил и язык; художественные приёмы (неологизмы, перевертыши, каламбур, оксюморон, пародия, эпитеты и сравнения)	1	0	0	Устный опрос;
89.	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес». Литературная сказка.	1	0	0	Устный опрос;
90.	М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Ответы на вопросы, формулирование вопросов	1	0	0	Устный опрос;
91.	М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Характеристика главных героев, их словесные портреты	1	0	0	Устный опрос;
92.	Том и Гек в романе М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Отзыв на книгу	1	0	0	Устный опрос;
93.	Дж.Лондон. Слово описателя. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера.	1	0	0	Устный опрос;
94.	Мастерство Дж.Лондона в изображении жизни северного народа.	1	0	0	Устный опрос;
95.	Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». Урок внеклассного чтения	1	0	0	Устный опрос;
96.	Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо.	1	0	0	Устный опрос;
97.	Характер главного героя Д.Дефо романа «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1	0	0	Устный опрос;
98.	Итоговый контроль № 2. Проверочная работа	1	1	0	Контрольная работа;
99.	Э.Сетон-Томпсон «Королевская аналогостанка». Образы животных и образы людей в рассказе	1	0	0	Устный опрос;
100.	Идейное содержание книги Дж. Даррелла «Говорящий свёрток»	1	0	0	Устный опрос;

101.	«Страх делает нас слабыми, а бесстрашие-сильными».Р. Киплинг. Рикки-Тикки-Тави.	1	0	0	Устный опрос;
102.	102. Рекомендация литературы на лето	1	0	0	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Писатели – создатели, хранители и любители книг.	1	0	0	Устный опрос;
2.	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1	0	0	Устный опрос;
3.	Одиссея». Хитроумный Одиссей: характер и поступки.	1	0	0	Устный опрос;
4.	Вн. чтение. Древнегреческие мифы	1	0	0	Устный опрос;
5.	Героический эпос. Былина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник».	1	0	0	Устный опрос;
6.	Былина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Образ богатыря	1	0	0	Устный опрос;
7.	Былина «Садко». Образ главного героя	1	0	0	Устный опрос;
8.	Немецкий героический эпос «Песнь о Нибелунгах»	1	0	0	Устный опрос;
9.	Тема смысла человеческой жизни и смерти в русской народной балладе«Аника-воин».	1	0	0	Устный опрос;
10.	Рыцарская героическая поэма «Песнь о Роланде» (фрагменты).	1	0	0	Устный опрос;
11.	Особенности балладного сюжета В.А. Жуковский «Лесной царь».	1	0	0	Устный опрос;
12.	Р.Р. Урок-посиделки «Русский фольклор».	1	0	0	Устный опрос;

13.	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1	0	0	Устный опрос;
14.	Нравственные заветы Древней Руси.	1	0	0	Устный опрос;
15.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1	0	0	Устный опрос;
16.	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога», «Туча».	1	0	0	Устный опрос;
17.	Р.Р. Двусложные размеры стиха.	1	0	0	Устный опрос;
18.	А. С. Пушкин. История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I).	1	0	0	Устный опрос;
19.	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III).	1	0	0	Устный опрос;
20.	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V).	1	0	0	Устный опрос;
21.	Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII).	1	0	0	Устный опрос;
22.	Учитель (гл. VIII-X).	1	0	0	Устный опрос;
23.	Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI).	1	0	0	Устный опрос;
24.	Два мальчика (гл. XVII).	1	0	0	Устный опрос;
25.	Развязка романа (гл. XVIII-XIX).	1	0	0	Устный опрос;
26.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Защита личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1	0	0	Сочинение;
27.	Вн. чтение. Повести Белкина: проблемы и герои. Автор и рассказчик.	1	0	0	Устный опрос;
28.	М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1	0	0	Устный опрос;

29.	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы».	1	0	0	Устный опрос;
30.	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок».	1	0	0	Устный опрос;
31.	А. В. Кольцов. «Косарь». Анализ стихотворения	1	0	0	Устный опрос;
32.	А. В. Кольцов. «Кольцо», «Не шуми ты рожь...».	1	0	0	Устный опрос;
33.	Ф. И. Тютчев. Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	1	0	0	Устный опрос;
34.	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1	0	0	Устный опрос;
35.	А.А. Фет. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета.	1	0	0	Устный опрос;
36.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».	1	0	0	Устный опрос;
37.	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Картины подневольного труда.	1	0	0	Устный опрос;
38.	Р.Р. Трёхсложные размеры стиха.	1	0	0	Устный опрос;
39.	И.С.Тургенев. Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	0	0	Устный опрос;
40.	«Бежин луг»: образы крестьянских детей.	1	0	0	Устный опрос;
41.	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	0	0	Устный опрос;
42.	Вн. чтение. И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».	1	0	0	Устный опрос;
43.	Н.С. Лесков. Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	0	0	Устный опрос;
44.	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1	0	0	Устный опрос;

45.	Комическое и трагическое в сказе Н.С.Лескова «Левша».	1	0	0	Устный опрос;
46.	Р.Р. «Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1	0	0	Сочинение;
47.	Вн. чтение. Н.С. Лесков. «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа.	1	0	0	Устный опрос;
48.	Л. Н. Толстой. «Детство». Писательский замысел (главы по выбору).	1	0	0	Устный опрос;
49.	Л.Н. Толстой. «Детство». Тема воспитания и становления характера	1	0	0	Устный опрос;
50.	А.П. Чехов. Рассказ Чехова «Толстый и тонкий».	1	0	0	Устный опрос;
51.	Живая картина нравов общества. А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон».	1	0	0	Устный опрос;
52.	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа	1	0	0	Устный опрос;
53.	«Твори добро!» А.И.Куприн. «Чудесный доктор».	1	0	0	Устный опрос;
54.	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».	1	0	0	Устный опрос;
55.	Итоговый контроль. Проверочная работа № 1.	1	1	0	Контрольная работа;
56.	А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	0	0	Устный опрос;
57.	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Тема родной природы и родины	1	0	0	Устный опрос;
58.	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие». Тема родной природы и родины	1	0	0	Устный опрос;
59.	Б.Л. Пастернак. «Снег идёт». Д.С. Самойлов. «Перед снегом». Тема родной природы и родины	1	0	0	Устный опрос;
60.	Е.А. Евтушенко. «Идут белые снеги...». Образы природы как средство раскрытия души лирического героя.	1	0	0	Устный опрос;

61.	Б.Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус». Образы природы как средство раскрытия души лирического героя.	1	0	0	Устный опрос;
62.	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Трудные солдатские будни.	1	0	0	Устный опрос;
63.	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Образы и картины военного времени	1	0	0	Устный опрос;
64.	Р.Р. Подготовка к домашнему анализу лирики (стихотворение на выбор).	1	0	0	Сочинение;
65.	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	1	0	0	Устный опрос;
66.	Эхо прошедшей войны. Б.Л. Васильев. «Экспонат №».	1	0	0	Устный опрос;
67.	А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)	1	0	0	Устный опрос;
68.	Вн. чтение. В. М. Шукшин. «Критики», «Чудик», «Срезал».	1	0	0	Устный опрос;
69.	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1	0	0	Устный опрос;
70.	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1	0	0	Устный опрос;
71.	В.Г.Распутин. Трудности военного времени в рассказе «Уроки французского».	1	0	0	Устный опрос;
72.	Нравственные проблемы рассказа «Уроки французского».	1	0	0	Устный опрос;
73.	Ф.И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1	0	0	Устный опрос;
74.	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1	0	0	Устный опрос;
75.	Вн. чтение. Повесть-феерия А. Грина «Алые паруса» (главы по выбору)	1	0	0	Устный опрос;
76.	Р.П. Погодин. «Кирпичные острова».	1	0	0	Устный опрос;

77.	Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Обзор произведения	1	0	0	Устный опрос;
78.	Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Образы ровесников в повести	1	0	0	Устный опрос;
79.	С.В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»(главы по выбору). Обзор произведения	1	0	0	Устный опрос;
80.	С.В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»(главы по выбору). Образы и характеры героев	1	0	0	Устный опрос;
81.	В.В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» (главы по выбору). Обзор произведения	1	0	0	Устный опрос;
82.	В.В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»(главы по выбору). Характеры героев романа	1	0	0	Устный опрос;
83.	Р.Р. Классное сочинение по произведениям писателей XX века (произведение по выбору).	1	0	0	Сочинение;
84.	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	1	0	0	Устный опрос;
85.	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	1	0	0	Устный опрос;
86.	Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Образ путешественника в литературе (главы по выбору).	1	0	0	Устный опрос;
87.	Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Образ путешественника в литературе (главы по выбору).	1	0	0	Устный опрос;
88.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»(главы по выбору). Обзор произведения	1	0	0	Устный опрос;
89.	Программный манифест Свифта-сатирика. «Путешествия Гулливера»(главы по выбору).	1	0	0	Устный опрос;
90.	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Обзор произведения	1	0	0	Устный опрос;

91.	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Законы чести героев романа	1	0	0	Устный опрос;
92.	Вн. чтение. «Маленький принц»: вечные истины в сказке	1	0	0	Устный опрос;
93.	Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору). Обзор произведения	1	0	0	Устный опрос;
94.	Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору). Нравственные идеалы в произведении.	1	0	0	Устный опрос;
95.	Р.Р. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1	0	0	Сочинение;
96.	Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер и философский камень» (главы по выбору). Обзор произведения	1	0	0	Устный опрос;
97.	Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер и философский камень» (главы по выбору). Тема дружбы в романе	1	0	0	Устный опрос;
98.	Д. У. Джонс. «Дом с характером» (главы по выбору). Обзор произведения	1	0	0	Устный опрос;
99.	Д. У. Джонс. «Дом с характером» (главы по выбору). Образы главных героев	1	0	0	Устный опрос;
100.	100. Выявление уровня литературного развития учащихся	1	0	0	Устный опрос;
101.	Итоговый контроль. Проверочная работа № 2.	1	1	0	Контрольная работа;
102.	Рекомендация книг для летнего чтения.	1	0	0	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Введение. Читайте, не торопясь...	1	0	0	Устный опрос;
2.	Древнерусские повести. «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении).	1	0	0	Устный опрос;

3.	А.С.Пушкин. «Во глубине сибирских руд...». Спасительная сила любви и дружбы в стихотворении	1	0	0	Устный опрос;
4.	А.С.Пушкин. «19октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Тема «дружества святого» в стихотворении	1	0	0	Устный опрос;
5.	А.С.Пушкин. «И.Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» . Любовь и дружба в лирике поэта	1	0	0	Устный опрос;
6.	А.С.Пушкин» «Повести Белкина».«Станционный смотритель». Тема "маленького человека"	1	0	0	Устный опрос;
7.	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель». Трагическое и гуманистическое в повести.	1	0	0	Устный опрос;
8.	А.С.Пушкин. Поэма «Полтава»(фрагмент). Интерес поэта к историческому прошлому России	1	0	0	Устный опрос;
9.	М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Желанье»(«Отворите мне темницу...»). Свободолюбивая лирика поэта	1	0	0	Устный опрос;
10.	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва»(«В минуту жизни трудную...»).	1	0	0	Устный опрос;
11.	М. Ю. Лермонтов. «Песня Про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.	1	0	0	Устный опрос;
12.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Авторская позиция в поэме.	1	0	0	Устный опрос;
13.	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести.	1	0	0	Устный опрос;
14.	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев.	1	0	0	Устный опрос;

15.	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Трагизм конфликта отца и сына. Борьба долга и чувства в душах героев.	1	0	0	Устный опрос;
16.	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Смысл финала повести. Прославление героизма, боевого товарищества, самоотверженности в повести.	1	0	0	Устный опрос;
17.	Р.р. Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	0	0	Сочинение;
18.	И.С. Тургенев. «Записки охотника». Рассказ «Бирюк». Осуждение крепостного права в рассказе	1	0	0	Устный опрос;
19.	И.С.Тургенев. «Записки охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч».	1	0	0	Устный опрос;
20.	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе.«Русский язык», «Воробей».	1	0	0	Устный опрос;
21.	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта.	1	0	0	Устный опрос;
22.	Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя.	1	0	0	Устный опрос;
23.	Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Теория литературы: художественная деталь, антитеза, композиция (развитие представлений).	1	0	0	Устный опрос;
24.	Р.р. Сочинение по рассказу Л. Н. Толстого«После бала».	1	0	0	Сочинение;
25.	Н.А.Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда в стихотворении.	1	0	0	Устный опрос;
26.	Боль поэта за судьбу народа. Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда».	1	0	0	Устный опрос;
27.	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И.Тютчев. Стихотворения.	1	0	0	Устный опрос;
28.	Поэзия второй половины XIX века. А.А.Фет. Стихотворения.	1	0	0	Устный опрос;

29.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина"	1	0	0	Устный опрос;
30.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Обличение социальных пороков	1	0	0	Устный опрос;
31.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А.К.Толстой. «Князь Серебряный».	1	0	0	Устный опрос;
32.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Ф.Купер. «Зверобой».	1	0	0	Устный опрос;
33.	Вн. чтение. Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему.	1	0	0	Устный опрос;
34.	Контрольная работа по произведениям писателей 19 века.	1	1	0	Контрольная работа;
35.	Тема одиночества человека в мире. А.П. Чехов. Рассказ «Тоска».	1	0	0	Устный опрос;
36.	Вн. чтение. Рассказы А.П. Чехова.	1	0	0	Устный опрос;
37.	М.Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идею и художественное своеобразие	1	0	0	Устный опрос;
38.	М.Горький. Ранние рассказы. «Челкаш». Герои и судьбы	1	0	0	Устный опрос;
39.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М.М.Зощенко. Рассказ «Обезьяний язык».	1	0	0	Устный опрос;
40.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. Н.Тэффи. Рассказ «Свои и чужие».	1	0	0	Устный опрос;
41.	Р.р.Сочинение по произведениям литературы конца 19 –начала 20в.	1	0	0	Сочинение;
42.	А. С. Грин. Повесть «Алые паруса». Образы Ассоль и Грея.	1	0	0	Устный опрос;
43.	А. С. Грин. Повесть «Алые паруса». Воплощение мечты как сюжетный прием.	1	0	0	Устный опрос;

44.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока.	1	0	0	Устный опрос;
45.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения Н. С. Гумилёва.	1	0	0	Устный опрос;
46.	Тема поэта и поэзии в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	0	0	Устный опрос;
47.	Два взгляда на мир в стихотворении В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1	0	0	Устный опрос;
48.	«Уметь любить человека». Рассказ А. П. Платонова «Юшка»	1	0	0	Устный опрос;
49.	Р.р. Сочинение по произведениям литературы первой половины 20 в.	1	0	0	Сочинение;
50.	«Нравственность есть правда» По рассказу В. Шукшина «Чудик»	1	0	0	Устный опрос;
51.	Образ "странного" героя. В. М. Шукшин. Рассказ «Критики».	1	0	0	Устный опрос;
52.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. М. И. Цветаева.	1	0	0	Устный опрос;
53.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков: Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	1	0	0	Устный опрос;
54.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».	1	0	0	Устный опрос;
55.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади»	1	0	0	Устный опрос;
56.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всемирный выход из кадра».	1	0	0	Устный опрос;

57.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Т.В.Михеева. «Лёгкие горы».	1	0	0	Устный опрос;
58.	Р.р. Сочинение по произведениям литературы второй половины 20 века.	1	0	0	Сочинение;
59.	Контрольная работа по произведениям русских писателей XX века.	1	1	0	Контрольная работа;
60.	М.де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Образ благородного рыцаря и его верного слуги.	1	0	0	Устный опрос;
61.	М.де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Философская и нравственная проблематика романа.	1	0	0	Устный опрос;
62.	"Проблема чести и предательства в новелле Проспера Мериме «Маттео Фальконе"	1	0	0	Устный опрос;
63.	«Истинные и ложные ценности в рассказе О. Генри «Дары волхвов»	1	0	0	Устный опрос;
64.	Мастерство в изображении человеческих чувств. О.Генри. «Последний лист».	1	0	0	Устный опрос;
65.	А.де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». «Вечные» вопросы в философской сказке.	1	0	0	Устный опрос;
66.	А.де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Нравственная проблематика сказки. Теория литературы: притча, аллегория (развитие представлений).	1	0	0	Устный опрос;
67.	Р. р. Сочинение по произведениям зарубежной литературы.	1	0	0	Сочинение;
68.	Рекомендации для летнего чтения	1	0	0	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

8 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов			Виды,
п/п					формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Древнерусская литература. Жанр житий святых	1	0	0	Устный опрос;
2.	Житие Сергия Радонежского	1	0	0	Устный опрос;
3.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: проблематика комедии	1	0	0	Устный опрос;
4.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей.	1	0	0	Устный опрос;
5.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Учебный диалог.	1	0	0	Устный опрос;
6.	Р.р. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему сочинению.	1	0	0	Сочинение;
7.	А.С. Пушкин. Свободолюбивая лирика.«Анчар». «К Чаадаеву» Обучение анализу стихотворения	1	0	0	Устный опрос;
8.	А.С. Пушкин. Маленькие трагедии.«Моцарт и Сальери»	1	0	0	Устный опрос;
9.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1	0	0	Устный опрос;
10.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1	0	0	Устный опрос;
11.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	1	0	0	Устный опрос;
12.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1	0	0	Устный опрос;
13.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1	0	0	Устный опрос;

14.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1	0	0	Устный опрос;
15.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: соотношение собственной позиции с позицией автора и позициями участников диалога	1	0	0	Устный опрос;

16.	Р.р. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	0	0	Сочинение;
17.	М.Ю. Лермонтов. «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Проблематика лирики поэта	1	0	0	Устный опрос;
18.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	1	0	0	Устный опрос;
19.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя	1	0	0	Устный опрос;
20.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы	1	0	0	Устный опрос;
21.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	0	0	Письменный контроль;
22.	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1	0	0	Устный опрос;
23.	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1	0	0	Устный опрос;
24.	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова	1	0	0	Устный опрос;
25.	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	1	0	0	Устный опрос;
26.	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	0	0	Сочинение;
27.	Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1	0	0	Устный опрос;
28.	Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1	0	0	Устный опрос;
29.	Н.В. Гоголь. «Шинель»: соотношение позиции с позицией автора и позициями участников диалога	1	0	0	Устный опрос;

30.	И.С. Тургенев «Первая любовь». История любви как основа сюжета повести.	1	0	0	Устный опрос;
31.	И.С. Тургенев. «Первая любовь». Загадки и тайны первой любви.	1	0	0	Устный опрос;

32.	И.С. Тургенев «Первая любовь». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	0	0	Письменный контроль;
33.	Ф.М. Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1	0	0	Устный опрос;
34.	Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Роль истории Настеньки в повести.	1	0	0	Устный опрос;
35.	Р.р. Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	0	0	Устный опрос;
36.	Л.Н. Толстой. «Юность». Становление личности.	1	0	0	Устный опрос;
37.	Итоговая контрольная работа № 1	1	1	0	Контрольная работа;
38.	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1	0	0	Устный опрос;
39.	М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1	0	0	Устный опрос;
40.	Поэзия первой половины XX века. Серебряный век русской поэзии.	1	0	0	Устный опрос;
41.	Поэзия первой половины XX века. Анализ стихотворений	1	0	0	Устный опрос;
42.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1	0	0	Устный опрос;
43.	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Поэтика повести, гуманистическая позиция автора	1	0	0	Устный опрос;
44.	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	0	0	Устный опрос;
45.	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». Главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата»: человек и война.	1	0	0	Устный опрос;

46.	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя, особенности композиции поэмы.	1	0	0	Устный опрос;
-----	---	---	---	---	---------------

47.	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины в рассказе	1	0	0	Устный опрос;
48.	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Автор и рассказчик в рассказе	1	0	0	Устный опрос;
49.	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	0	0	Устный опрос;
50.	А.И. Солженицын «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни в рассказе	1	0	0	Устный опрос;
51.	А.И. Солженицын «Матрёнин двор». Образ праведницы в рассказе.	1	0	0	Устный опрос;
52.	Р.р. А.И. Солженицын «Матрёнин двор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	0	0	Сочинение;
53.	Письменная работа по творчеству А.Т. Твардовского, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына	1	0	0	Письменный контроль;
54.	Е.И. Носов «Красное вино победы». Величие духа русского солдата»	1	0	0	Устный опрос;
55.	Б.П. Екимов «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны	1	0	0	Устный опрос;
56.	Р.р. Сочинение-рассуждение по произведениям Е.И. Носова и Б.П. Екимова	1	0	0	Сочинение;
57.	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1	0	0	Устный опрос;
58.	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	0	0	Устный опрос;
59.	Ю.В. Бондарев «Простите нас». «Нам бы про душу не забыть...»	1	0	0	Устный опрос;

60.	Ю.В. Бондарев «Простите нас». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	0	0	Устный опрос;
-----	---	---	---	---	------------------

61.	Стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова	1	0	0	Устный опрос;
62.	Стихотворения Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.	1	0	0	Устный опрос;
63.	У. Шекспир. Сонет как форма лирической поэзии (сонет № 66, 130)	1	0	0	Устный опрос;
64.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Знакомство с сюжетом и героями.	1	0	0	Устный опрос;
65.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». "Нет повести прекраснее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте..." Урок анализа произведения.	1	0	0	Устный опрос;
66.	Вн. чтение. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	1	0	0	Устный опрос;
67.	Р.р. Сочинение-рассуждение по произведениям У. Шекспира и Ж.-Б. Мольера.	1	0	0	Сочинение;
68.	Итоговая контрольная работа № 2	1	1	0	Контрольная работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» — памятник древнерусской литературы.	1	0	0	Устный опрос;
2.	«Слово о полку Игореве». История открытия «Слова о полку Игореве». Проблема авторства. Образ автора.	1	0	0	Устный опрос;
3.	«Слово о полку Игореве». Поэтика «Слова о полку Игореве».	1	0	0	Устный опрос;

4.	РР. Сочинение по «Слову...».	1	0	0	Сочинение;
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	0	0	Устный опрос;
6.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	0	0	Устный опрос;
7.	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1	0	0	Устный опрос;
8.	Г. Р. Державин. Тема поэта и поэзии в лирике. «Памятник».	1	0	0	Устный опрос;
9.	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»). Особенности проблематики и стиля.	1	0	0	Устный опрос;
10.	Сентиментализм в русском и мировом искусстве.	1	0	0	Устный опрос;
11.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Н. М. Карамзин: жизнь и творчество. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	1	0	0	Устный опрос;
12.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: черты сентиментализма в повести	1	0	0	Устный опрос;
13.	РР. Сочинение по теме «Чем современная литература 18 века?»	1	0	0	Сочинение;
14.	Романтизм в русском и мировом искусстве.	1	0	0	Устный опрос;
15.	В. А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море». Романтические образы.	1	0	0	Устный опрос;
16.	В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. Урок внеклассного чтения.	1	0	0	Устный опрос;
17.	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	1	0	0	Устный опрос;

18.	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана»«Невыразимое», «Море» и др. В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1	0	0	Устный опрос;
19.	Вн. чтение по древнерусской литературе, литературе классицизма, сентиментализма и романтизма.	1	0	0	Устный опрос;
20.	Реализм в русском и мировом искусстве.	1	0	0	Устный опрос;
21.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А. С. Грибоедов: жизнь и творчество.«Горе от ума».	1	0	0	Устный опрос;
22.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт.	1	0	0	Устный опрос;
23.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: своеобразие общественного и личного конфликтов в пьесе.	1	0	0	Устный опрос;
24.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва.	1	0	0	Устный опрос;
25.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	0	0	Устный опрос;
26.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1	0	0	Устный опрос;
27.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	1	0	0	Устный опрос;
28.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Общечеловеческий характер конфликта и образов комедии.	1	0	0	Устный опрос;

29.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Сопоставление текста произведения с его театральными постановками и киноверсиями.	1	0	0	Устный опрос;
30.	РР Подготовка к классному сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	0	0	Сочинение;
31.	РР Написание классного сочинения по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	0	0	Сочинение;
32.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору). Поэты пушкинской поры: К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг.	1	0	0	Устный опрос;
33.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору). Поэты пушкинской поры. Н. М. Языков, Е. А. Баратынский.	1	0	0	Устный опрос;
34.	Обучение анализу лирического стихотворения.	1	0	0	Устный опрос;
35.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	0	0	Устный опрос;
36.	А. С. Пушкин. Лирика южного периода: «Погасло дневное светило...», «Кто, волны, вас остановил...», «Свободы сеятель пустынный...»	1	0	0	Устный опрос;
37.	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1	0	0	Устный опрос;
38.	А.С. Пушкин. Адресаты любовной лирики поэта и стихи, им посвященные: «Не пой, красавица при мне »	1	0	0	Устный опрос;

39.	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Поэт» («Пока не требует поэта к священной жертве Аполлон...»), «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт! не дорожи любовью народной...»).	1	0	0	Устный опрос;
40.	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1	0	0	Устный опрос;
41.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: человек и история в поэме.	1	0	0	Устный опрос;
42.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1	0	0	Устный опрос;
43.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1	0	0	Устный опрос;
44.	Вн. чтение по творчеству А.С. Пушкина	1	0	0	Устный опрос;
45.	Итоговая контрольная работа за 1 полугодие	1	1	0	Контрольная работа;
46.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	0	0	Устный опрос;
47.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1	0	0	Устный опрос;
48.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1	0	0	Устный опрос;
49.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Онегин.	1	0	0	Устный опрос;
50.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: образ автора.	1	0	0	Устный опрос;
51.	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	0	0	Устный опрос;
52.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» в критике.	1	0	0	Устный опрос;

53.	РР Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	0	0	Сочинение;
54.	РР Написание сочинение по роману «Евгений Онегин».	1	0	0	Сочинение;
55.	Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	0	0	Устный опрос;
56.	Жизнь и творчество Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта.	1	0	0	Устный опрос;
57.	М. Ю. Лермонтов. «Смерть поэта». Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова.	1	0	0	Устный опрос;
58.	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк».	1	0	0	Устный опрос;
59.	М. Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики: «Нет, не тебя так пылко я люблю...». «Молитва» («Я, мать божия, ныне с молитвою...»), «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен...».	1	0	0	Устный опрос;
60.	М. Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта: «Дума», «Родина».	1	0	0	Устный опрос;
61.	М. Ю. Лермонтов. Философский характер поздней лирики поэта: «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»)	1	0	0	Устный опрос;
62.	Обучение анализу лирического стихотворения.	1	0	0	Устный опрос;
63.	М.Ю. Лермонтов. Диалог поэтов: лермонтовские мотивы в русской поэзии XX века.	1	0	0	Устный опрос;
64.	Характер лирического героя стихотворений М. Ю. Лермонтова. Урок внеклассного чтения.	1	0	0	Устный опрос;
65.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Сложность композиции. Первый психологический роман. Печорин как представитель «портрета поколения».	1	0	0	Устный опрос;

66.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Русские офицеры и горцы в романе («Бэла», «Княжна Мери»). Противоречивая сущность любви героя.	1	0	0	Устный опрос;
67.	Печорин в системе мужских образов романа («Максим Максимыч»).	1	0	0	Устный опрос;
68.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Повесть «Тамань». Печорин и «ундина».	1	0	0	Устный опрос;
69.	М. Ю. Лермонтов. Роман. «Герой нашего времени»: философско-композиционное значение новеллы «Фаталист».	1	0	0	Устный опрос;
70.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: загадки образа Печорина.	1	0	0	Устный опрос;
71.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	0	0	Устный опрос;
72.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1	0	0	Устный опрос;
73.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1	0	0	Устный опрос;
74.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1	0	0	Устный опрос;
75.	РР Подготовка к домашнему сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	0	0	Сочинение;
76.	Творчество А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Разработке коллективного учебного проекта	1	0	0	Устный опрос; Проект;
77.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Н. В. Гоголь: жизнь и творчество. «Мёртвые души»: история создания поэмы.	1	0	0	Устный опрос;
78.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образы помещиков (Манилов, Коробочка, Ноздрев).	1	0	0	Устный опрос;
79.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образы помещиков (Собакевич, Плюшкин).	1	0	0	Устный опрос;

80.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образ города.	1	0	0	Устный опрос;
81.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой (образ Чичикова).	1	0	0	Устный опрос;
82.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1	0	0	Устный опрос;
83.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: специфика жанра.	1	0	0	Устный опрос;
84.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: второй том.	1	0	0	Устный опрос;
85.	Соотношение поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.	1	0	0	Устный опрос;
86.	Жанровое своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	0	0	Устный опрос;
87.	Итоговый урок по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	1	0	0	Устный опрос;
88.	РР Подготовка к сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	0	0	Сочинение;
89.	РР Написание сочинения по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	0	0	Сочинение;
90.	Отечественная проза первой половины XIX в. Антоний Погорельский. История создания повести-былички «Лафертовская маковница». Обзор содержания. Урок внеклассного чтения.	1	0	0	Устный опрос;
91.	Отражение народных суеверий в основе сюжета «Лафертовской маковницы».	1	0	0	Устный опрос;
92.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (не менее 2 фрагментов). Данте Алигьери. «Божественная комедия»: сюжет и персонажи	1	0	0	Устный опрос;
93.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (не менее 2 фрагментов). Данте Алигьери. «Божественная комедия»: проблематика	1	0	0	Устный опрос;

94.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя	1	0	0	Устный опрос;
95.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии.	1	0	0	Устный опрос;
96.	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). И.-В. Гёте. Жизнь и творчество. «Фауст»: сюжет и проблематика.	1	0	0	Устный опрос;
97.	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии.	1	0	0	Устный опрос;
98.	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго», как исторический роман. Урок внеклассного чтения.	1	0	0	Устный опрос;
99.	В. Скотт «Айвенго». Широкая панорама жизни средневековой Англии.	1	0	0	Устный опрос;
100.	История и судьба человека: Айвенго, его преданность, честность, благородство. Идея веротерпимости. Ровена и Ребекка – две разные судьбы.	1	0	0	Устный опрос;
101.	101. Итоговая контрольная работа за 2 полугодие.	1	1	0	Контрольная работа;
102.	Выявление уровня развития учащихся 9 класса.	1	0	0	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

5 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 5 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П. Коровин В.И., АО «Просвещение»;

Введите свой вариант:

6 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 6 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П. Коровин В.И., АО «Просвещение»;

Введите свой вариант:

7 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 7 класс / Коровина В.Я., Журавлев В.П. Коровин В.И., АО «Просвещение»;

Введите свой вариант:

8 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 8 класс / Коровина В.Я., Журавлев В.П. Коровин В.И., АО «Просвещение»;

Введите свой вариант:

9 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П. Коровин В.И., АО «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

5 КЛАСС

Литература, 5 класс, Поурочные разработки по литературе 5-9 класс Н.В. Егорова, Методическое пособие, 2020

6 КЛАСС

Литература, 6 класс, Поурочные разработки по литературе 5-9 класс Н.В. Егорова, Методическое пособие, 2020

7 КЛАСС

Литература, 7 класс, Поурочные разработки по литературе 5-9 класс Н.В. Егорова, Методическое пособие, 2020

8 КЛАСС

Литература, 8 класс, Поурочные разработки по литературе 5-9 класс Н.В. Егорова, Методическое пособие, 2020

9 КЛАСС

Поурочные разработки по литературе 5-9 класс Н.В. Егорова, Методическое пособие, 2020

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

5 КЛАСС

5 КЛАСС

https://русское-слово.рф/El_uchebniki/Elektronnie_resursi/multimediynye-prilozheniya-k-uchebnikam/literatura-5-9-klass/literatura-5-9-klass.php

6 КЛАСС

https://русское-слово.рф/El_uchebniki/Elektronnie_resursi/multimediynye-prilozheniya-k-uchebnikam/literatura-5-9-klass/literatura-5-9-klass.php

7 КЛАСС

https://русское-слово.рф/El_uchebniki/Elektronnie_resursi/multimediynye-prilozheniya-k-uchebnikam/literatura-5-9-klass/literatura-5-9-klass.php

8 КЛАСС

https://русское-слово.рф/El_uchebniki/Elektronnie_resursi/multimediynye-prilozheniya-k-uchebnikam/literatura-5-9-klass/literatura-5-9-klass.php

9 КЛАСС

https://русское-слово.рф/El_uchebniki/Elektronnie_resursi/multimediynye-prilozheniya-k-uchebnikam/literatura-5-9-klass/literatura-5-9-klass.php

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

--

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ-