

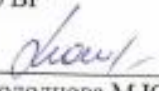
«ПРИНЯТО»

на заседании Педагогического
совета МКОУ «Центр
образования №24»

Протокол
от «30» 08 2013 г. № 6

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора
по ВР


Молодцова М.Ю.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МКОУ «Центр
образования №24»


Борькина А.О.

Приказ
от «30» 08 2013 г. № 03-2

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Весь мир театр»
10-11 классы**

Муниципального казенного общеобразовательного учреждения
«Центр образования №24»

Составил: Борькина В.В., учитель русского языка и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Основной задачей духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени среднего общего образования является формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально-ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции - «становиться лучше».

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на зрителей целым комплексом художественных средств. При помощи спектаклей разного жанра применяется и художественное слово, и наглядный образ–актёр, кукла и сценическое оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию школьников.

Программа направлена на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Цель и задачи:

Цель: творческое развитие личности ребенка посредством приобщения к театральному искусству.

Задачи:

- 1) Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены.
- 2) Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от лишних психологических зажимов и комплексов.
- 3) Через упражнения из области актёрского мастерства научить концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением, научить анализировать и владеть психо-физическим состоянием.
- 4) В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие: о технике сцены, сценографии, нормах поведения на сцене и в зрительном зале, об этюде и его разновидностях, сценарии и форме его написания.
- 5) Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать: логическое мышление, способность выстраивания событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментального

фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану, способность выражения мысли через сопутствующее событие, способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства, образное видение.

6) Через постановочную работу развить: чувство ответственности, коммуникабельность, организаторские способности, художественный вкус.

Итогом курса «Театральная студия» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Содержание рабочей программы

10 класс (34 часа)

Упражнения, этюды, тренинги, импровизации Танцевальная разминка. Упражнения на укрепление всех групп мышц, развитие выносливости, дифференцированного мышечного контроля, прыгучесть и подвижность стопы, выразительность и гибкость рук.

Упражнения на совершенствование координации, развитие вестибулярного аппарата: использование падений и подъёмов в различных комбинациях, перекаты по полу, отклонение оси вращения от вертикали. Упражнения на развитие чувства непрерывного движения, взаимосвязанности формы жеста, и инерции, навыки партнёрства (бесконтактные, контактные; вес и поддержка, доверие, риск опускания и принятия, простые поддержки, падение на руки партнёру).

Пластические этюды на ощущение пространства в групповых импровизациях (успевать видеть то, что происходит вокруг, не сталкиваться друг с другом, равномерно заполнять пространство, опыт сочетания гравитации, скорости, инерции). Танцевальные этюды сюжетного характера (сюжетная история – завязка, развитие, кульминация, финал), мимика и взгляд во время танца.

Сценические композиции на основе историко-бытовых и социальных танцев (рок-н-ролл, танго, латиноамериканские танцы) Актёрские этюды, упражнения на оправдание действий («Озвучивание фотографии, картины, фильма», «Заданное действие», игра спиной). Выявление внутренних противоречий роли (Что есть доброго в злом персонаже).

Смысловое обыгрывание контраста, приёма повтора-возврата. Контраст по темпо-ритму. Поиски, средств обострения контраста, смыслового диссонанса речи и движения, костюмов и декораций. Перенос на сцену жизненных наблюдений. Выявление, осознание своей творческой индивидуальности.

Овладение навыками действенного анализа пьесы (через коллективной обсуждение, дискуссии). Поиск деталей, несущих в себе идейно-смысловую нагрузку Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения, направленные на развитие гибкости голосов, координации слуха и голоса на новом уровне (после мутации). Укрепление новых тембровых красок голоса развитие звуковысотного, динамического, тембрового диапазона (в т.ч. тембровые краски вибрато, полнозвучного ff, прозрачного фальцетного звучания и др.).

Пение вокализов, многоголосных упражнений.

Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар) :

(1-2 спектакля в год) : Обыкновенное чудо. Музыка Г. Гладкова по мотивам сказки Е. Шварца. Ласточки. Опера-мюзикл, музыка С. Плешака, либретто Е. Пальцева. Ромео и

Джюльетта. Музыка С. Прокофьева, по мотивам В. Шекспира. Тайна синей пантеры. Музыка С. Важдова, либретто Л. Небрат. Пер Гюнт. Драма Г. Ибсена, музыка Э. Грига Три толстяка. Опера-сказка В. Рубина по мотивам сказки Ю. Олеши Горе от ума. По пьесе А. Грибоедова с музыкой русских композиторов первой половины XIX века (А. Грибоедов, А. Алябьев, А. Гурилёв, М. Глинка)

Тематические модули:

Модуль :«Сценическое действие и речь» Фольклорные игры Участие в традиционных играх. Проявление личных качеств, индивидуальных способностей (темперамент, характер, уровень самоконтроля и др.), приобретение опыта непринуждённого общения, преодоление стеснительности, снятие зажимов, раскрепощение.

Музыка звучащей речи Игры и упражнения, направленные на привлечение внимания к качеству звучащей речи. Слушание, пластическое интонирование, опыт произнесения небольших фраз, четверостиший в разных характерах (певуче, отрывисто, монотонно, резко, напряжённо, с удовольствием и т.д.). Дикция – вежливость актёра Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата. Тренировка сложных звуко сочетаний, скороговорки.

Подбор, сочинение и отработка текстов, направленных на выправление индивидуальных недостатков речи. Наблюдение (Наблюдение – основа перевоплощения) Решение практических задач, упражнений на внимание, наблюдательность. Навыки осознанного наблюдения за окружающим миром, животными, людьми. Импровизации – имитации поведения животных и птиц, людей разного возраста, профессии, характерных сказочных персонажей. 24 Обсуждение, анализ достоверности, правдивости (похоже – не похоже, перевоплощается – кривляется). Актёрские задания на точность и вариативность повторения: «повтори», «дополни», «отличись». Физические действия (логика поведения, ведущая к заданной цели) .

Импровизации, упражнения на физические действия с различными предметами (логичный набор: швабра, тряпка, ведро; нелогичный набор: швабра, ножницы, плюшевый медведь и т.д.) «Если бы..., как будто...» Трансформация физических действий с учётом меняющихся условий (рисовать так, как будто болит рука, ломается карандаш, ветер сдувает листок бумаги и т.д.) Предлагаемые обстоятельства Обыгрывание обстоятельств места, времени, логики поведения (откуда и зачем пришёл, куда направляюсь, чего хочу, что мешает).

Импровизации в предложенных обстоятельствах. Словесные действия Игры, импровизации с различными словесными действиями (упрекать, приказывать, удивлять, объяснять, предупреждать, ободрять). Сочетания одного действия с разными текстами и одного текста с разными действиями. Актёрский этюд. Поведение, действия актёра – главное выразительное средство театра. Придумывание историй, показ «по правде». Поиск

убедительного жеста, мимики, взгляда, интонации. Событие на сцене как актёрская задача, требующая определенной логики поведения. Анализ, обсуждение того, «что» и «как» играет актёр. Осознание самого себя «в двух лицах»: актёр – и «материал», и «мастер» в одном лице. Голос – инструмент актёра Упражнения на развитие осознанного внимания к темпу, громкости, тембру речи, интонации. Упражнения, направленные на развитие ровности, плавности, гибкости, выносливости голоса. Поиск звукового посыла, полётности звучания. Тренировка тихого звучания – театрального шёпота. Речевая орфоэпия Освоение культуры сценической речи. Практические упражнения на основе правил произнесения гласных и согласных, ударений, пауз и т.д.. Слушание, сравнение и анализ с точки зрения орфоэпии разных вариантов произнесения одного и того же слова, фразы. Выработка установки на внимание к качеству собственной устной речи и речи окружающих. Смысловая «лепка» фразы Чтение, слушание, сравнение, анализ: поиск оптимального интонационного рисунка фразы. Упражнения на основе фраз простых и сложных. Тренировка комбинаций: основа и пояснения в единой фразе, пояснения на басах, пояснения на верхах, перечисление, сопоставление. Темпо-ритм Управление темпо- ритмом действий (упражнения на освоение 10 ритмов состояния энергии). Сознательное ускорение и замедление темпо-ритма. Этюды на соответствие и несоответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. Поэтическая речь Выразительное чтение стихотворений. Самостоятельный поиск темпа, ритма, тембра, интонации. Образ героя. Школа переживания и школа представления Поиски внутренней и внешней характеристики образа. «Зерно» образа, его эмоциональная сущность, особенности поведения, мимики, жеста. Характер, особенности поведения людей. Описание и показ своего друга, сказочного героя, случайного прохожего. Действия от лица другого человека. Грим Поиск лица героя. Изучение своего лица. Элементы театрального грима (общий тон, румянец, грим носа, глаз и бровей; впадины и выпуклости, морщины; наклейки и накладки). Костюм Поведение в костюме. Влияние истории, среды, условий, отражённых в костюме на поведение персонажа. Чувство партнёра Упражнения на органичное сосуществование на сцене вдвоём, втроём; развитие воображения, скорости реакции, навыка совместной слаженной работы. Отработка вариантов: одновременное действие и действие друг с другом. Импровизации, «досочинение своей роли» в логике, заданной другим человеком. Бытовые сценки и коммуникативные ситуации («гость и хозяин», «в магазине», «в музее»,

«в автобусе» и т.д.) Сценическое общение Поиск и тренировка согласованности, контакта с партнёром по сцене. Тактика взаимодействия в пространстве, речевой интонации, мимике и жестах. 26 Пристройка сверху, пристройка снизу. Умение видеть, слышать, понимать, предугадывать действия партнера. Техника общения Актёрские этюды, импровизации, развивающие диалогические навыки: умение сохранять, перехватывать

инициативу, вести наступление, использовать рычаги настойчивости, держать оборону (внутренняя позиция, сила - слабость, дружелюбность - враждебность), и т.д.. Мизансцена Упражнения, этюды на выработку ощущения сценического пространства. Стоп-кадры (умение построить мизансцену на различные темы). Композиционный центр мизансцены. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Умение «видеть» партнера, не загромождать его. Басня Чтение басен по ролям, смена ролей. Инсценировки басен по законам разных театральных жанров (трагедия, комедия, фантастика, фарс и т.д.). Монолог Работа над монологом: анализ текста, разбиение на куски (монолог как поиск решения проблемы, стоящей перед персонажем, куски – варианты решений, приходящие ему в голову, с пояснениями, отступлениями). Придумывание ведущей мизансцены и параметров каждого куска, изменения бессловесных действий внутри куска, между кусками. Конфликт – основа сценического действия. Действие и противодействие Внутренняя сущность конфликта, сочетание текста и действия. Домысливание предлагаемых обстоятельств. Рассказ о герое от его собственного лица, от лица его противника. На выбор или факультативно Разыгрывание вариантов конфликта, взятого из окружающей жизни. Сцена Сочинение сцены (небольшой пьесы). Творческий групповой проект: придумать событие, действующих лиц, план развития события, мизансцены; придумать реплики героев, распределить роли, выбрать режиссера, поставить и сыграть сцену. Драматургия спектакля Просмотр, обсуждение спектаклей с точки зрения драматургии (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Интерпретация, осмысление авторского замысла (что хотел сказать режиссёр). Умение делить пьесы на куски, сцены и эпизоды, определять основную мысль спектакля, логику развития событий. Память Упражнения для развития памяти, знание условий и приёмов лучшего запоминания текстов, элементы мнемотехники. Работа актёра над ролью.

Переписка роли в ролевую тетрадь, разделение свободного места на три колонки:

«задачи», «подтекст» «замечания режиссёра». Выяснение всех непонятных слов и их правильного произношения. Совершенствование актёрских выразительных средств от показа к показу. Анализ работы своей и товарищей. Закрепление удачных находок и устранение ошибок. Связь со зрительным залом. Модуль :«Музыкальное движение» Техника безопасности и правила поведения до, во время, и после занятий Внимание к своему физическому состоянию, умение вовремя заменить недомогание, обратиться за помощью к педагогу. Знание о недопустимости физических перегрузок. Понимание значения разминки, разгрузки, соблюдения водного и температурного режима. Подвижные игры под музыку Умение двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом, характером, передавать в движениях настроение, изменения динамики, регистров, чувствовать членение на фразы,

окончание звучания. Зарядка для актёра Развитие общего мышечного чувства, отдельных групп мышц Упражнения на расслабление и напряжение различных групп мышц, перенесения центра тяжести.

«Твёрдые и мягкие» руки, ноги. Раскачивание рук и корпуса, круговые и возвратные махи руками, ногами. Выпады с пружинным приседанием. Упражнения для кистей и суставов рук. Упражнения для ступни (полупальцы, носок, ахиллесово сухожилие), коленей (приседания, поднимание согнутой в колене ноги), корпуса (наклоны). Дружно в ряд! Построения и перестроения в группах Парные и групповые позиции Вход в зал, приветствие – прощание (поклон).

Построение в колонну, в шеренгу, цепочкой, в круг. Свободное рассредоточение по залу. Построение в две шеренги, в две колонны, два, круга. Перестроение в разных направлениях, сочетаниях. Соединённые руки в парах, лодочка, крест-накрест. «Воротца»,

«Плетень», «Корзиночка», «Звёздочка», «Карусель». Танцевальная позиция (элементы классической хореографии) Практическое освоение понятий осанка, «ровная спина», «вытянутая стопа», базовых позиций рук (подготовительная, I, II, III) и ног (I – VI позиции) в ходе разминки, танцевальных упражнений.

Ходьба под музыку Марши в разных темпах, акцентированная ходьба, топающий шаг, осторожный шаг, шаг на полупальцах, плавный шаг, шаги с высоким подниманием коленей. Бег и прыжки под музыку Лёгкий бег, стремительный, сильный бег, пружинный бег с прыжками, бег на месте, сценический бег, пружинные прыжки на месте, с продвижением, галоп, танцевальный поскок с ноги на ногу, кружение поскоками Элементы гимнастики и акробатики Партерные упражнения, скрутки, перекаты, мостик, колесо, шпагат, сценические падения, растяжка. Пластическая импровизация Танцевальный образ, умение свободно двигаться под музыку и завершать движение характерной позой, менять характер и настроение танцевальной импровизации в соответствии с изменением характера музыки.

Мимика и жест в танце. Элементы народного танца Поклон в русском танце, позиции рук (на талии, раскрыты, скрещены перед грудью), положения рук в парах (под руку, «воротца» и т.д.), хлопки в ладоши. Хороводный шаг, топающий шаг, притопы, пересек, drobный шаг. Шаг с каблука, «ковырялочка», полуприсядка. Повороты. Вращение на припадании на месте. Хороводы цепочкой, змейкой, стенка на стенку. Фигуры народных танцев («корзиночка», «круг», «улица», «карусель»). Элементы историко-бытового танца. Танцы народов мира Поклоны и исходные позиции. Основной шаг. Приёмы и фигуры движения вперёд, в сторону, повороты. Балансе, вальсовая дорожка (променад). Танцевальный шаг с носка с продвижением вперёд, назад. Дорожки в паре. Галоп, полька, полонез, вальс. Основные шаги и базовые фигуры мазурки, цыганочки, лезгинки, сиртаки. Элементы

эстрадного танца, джаз-танца, Популярные молодёжные стили Приставные шаги, волна в корпусе, «кач» на мягких коленях, «Kick Ball Change», повороты, выпады, амплитуда движения рук. Стрейчинг, Isolationупражнения, release, contractions, curve и др.. Тренаж на активное передвижение ориентацию в 29 и современная хореография пространстве, сложную координацию движений на разных уровнях (высокий, средний, партер). Постановочная работа для актуальных спектаклей Рисунок танца, комбинация. Правила исполнения синхронов, переходов и рисунков. Сюжетные танцы. Передача музыкального образа пластическими выразительными средствами.

11 класс (34 часа)

Упражнения, этюды, тренинги, импровизации Танцевальная разминка. Упражнения на укрепление всех групп мышц, развитие выносливости, дифференцированного мышечного контроля, прыгучесть и подвижность стопы, выразительность и гибкость рук.

Упражнения на совершенствование координации, развитие вестибулярного аппарата: использование падений и подъёмов в различных комбинациях, перекаты по полу, отклонение оси вращения от вертикали. Упражнения на развитие чувства непрерывного движения, взаимосвязанности формы жеста, и инерции, навыки партнёрства (бесконтактные, контактные; вес и поддержка, доверие, риск опускания и принятия, простые поддержки, падение на руки партнёру).

Пластические этюды на ощущение пространства в групповых импровизациях (успевать видеть то, что происходит вокруг, не сталкиваться друг с другом, равномерно заполнять пространство, опыт сочетания гравитации, скорости, инерции). Танцевальные этюды сюжетного характера (сюжетная история – завязка, развитие, кульминация, финал), мимика и взгляд во время танца.

Сценические композиции на основе историко-бытовых и социальных танцев (рок-н-ролл, танго, латиноамериканские танцы) Актёрские этюды, упражнения на оправдание действий («Озвучивание фотографии, картины, фильма», «Заданное действие», игра спиной). Выявление внутренних противоречий роли (Что есть доброго в злом персонаже).

Смысловое обыгрывание контраста, приёма повтора-возврата. Контраст по темпо-ритму. Поиски, средств обострения контраста, смыслового диссонанса речи и движения, костюмов и декораций. Перенос на сцену жизненных наблюдений. Выявление, осознание своей творческой индивидуальности.

Овладение навыками действенного анализа пьесы (через коллективной обсуждение, дискуссии). Поиск деталей, несущих в себе идейно-смысловую нагрузку Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения, направленные на развитие гибкости голосов, координации слуха и голоса на новом уровне (после мутации). Укрепление новых тембровых красок голоса развитие звуковысотного, динамического, тембрового диапазона (в т.ч. тембровые краски вибрато, полнозвучного ff, прозрачного фальцетного звучания и др.).

Пение вокализов, многоголосных упражнений.

Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар) :

(1-2 спектакля в год) : Обыкновенное чудо. Музыка Г. Гладкова по мотивам сказки Е. Шварца. Ласточки. Опера-мюзикл, музыка С. Плешака, либретто Е. Пальцева. Ромео и Джульетта. Музыка С. Прокофьева, по мотивам В. Шекспира. Тайна синей пантеры. Музыка С. Важдова, либретто Л. Небрата. Пер Гюнт. Драма Г. Ибсена, музыка Э. Грига Три толстяка.

Опера-сказка В. Рубина по мотивам сказки Ю. Олеши *Горе от ума*. По пьесе А. Грибоедова с музыкой русских композиторов первой половины XIX века (А. Грибоедов, А. Алябьев, А. Гурилёв, М. Глинка).

Указанный выше учебный материал является примерным, может быть заменён по усмотрению педагога на другие упражнения и музыкальные спектакли с учётом специфики и сложившихся традиций театрального коллектива, актуальных задач творческого развития обучающихся. В рамках одного учебного занятия блоки освоения элементов актёрского мастерства, хореографические и вокальные упражнения, разучивание партий и ролей, постановка мизансцен могут взаимопроникать друг в друга⁴⁰, либо выделяться в качестве последовательно сменяющих друг друга блоков.

Тематические модули:

Модуль :«Музыкальное движение» Техника безопасности и правила поведения до, во время, и после занятий Внимание к своему физическому состоянию, умение вовремя заменить недомогание, обратиться за помощью к педагогу. Знание о недопустимости физических перегрузок. Понимание значения разминки, разгрузки, соблюдения водного и температурного режима. Подвижные игры под музыку Умение двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом, характером, передавать в движениях настроение, изменения динамики, регистров, чувствовать членение на фразы, окончание звучания.

Зарядка для актёра Развитие общего мышечного чувства, отдельных групп мышц Упражнения на расслабление и напряжение различных групп мышц, перенесения центра тяжести. «Твёрдые и мягкие» руки, ноги. Раскачивание рук и корпуса, круговые и возвратные махи руками, ногами. Выпады с пружинным приседанием. Упражнения для кистей и суставов рук.

Упражнения для ступни (полупальцы, носок, ахиллесово сухожилие), коленей (приседания, поднимание согнутой в колене ноги), корпуса (наклоны).

Дружно в ряд! Построения и перестроения в группах Парные и групповые позиции Вход в зал, приветствие – прощание (поклон). Построение в колонну, в шеренгу, цепочкой, в круг. Свободное рассредоточение по залу. Построение в две шеренги, в две колонны, два, круга. Перестроение в разных направлениях, сочетаниях.

Соединённые руки в парах, лодочка, крест-накрест. «Воротца», «Плетень»,

«Корзиночка», «Звёздочка», «Карусель». Танцевальная позиция (элементы классической хореографии) Практическое освоение понятий осанка, «ровная спина», «вытянутая стопа», базовых позиций рук (подготовительная, I, II, III) и ног (I – VI позиции) в ходе разминки, танцевальных упражнений. Ходьба под музыку Марши в разных темпах, акцентированная ходьба, топающий шаг, осторожный шаг, шаг на полупальцах, плавный шаг, шаги с высоким

подниманием коленей.

Бег и прыжки под музыку Лёгкий бег, стремительный, сильный бег, пружинный бег с прыжками, бег на месте, сценический бег, пружинные прыжки на месте, с продвижением, галоп, танцевальный поскок с ноги на ногу, кружение поскоками Элементы гимнастики и акробатики Партерные упражнения, скрутки, перекаты, мостик, колесо, шпагат, сценические падения, растяжка. Пластическая импровизация Танцевальный образ, умение свободно двигаться под музыку и завершать движение характерной позой, менять характер и настроение танцевальной импровизации в соответствии с изменением характера музыки.

Мимика и жест в танце. Элементы народного танца Поклон в русском танце, позиции рук (на талии, раскрыты, скрещены перед грудью), положения рук в парах (под руку,

«воротца» и т.д.), хлопки в ладоши. Хороводный шаг, топающий шаг, притопы, пересек, дробный шаг. Шаг с каблука, «ковырялочка», полуприсядка. Повороты. Вращение на припадании на месте. Хороводы цепочкой, змейкой, стенка на стенку. Фигуры народных танцев («корзиночка», «круг», «улица», «карусель»). Элементы историко-бытового танца. Танцы народов мира Поклоны и исходные позиции. Основной шаг. Приёмы и фигуры движения вперёд, в сторону, повороты. Балансе, вальсовая дорожка (променад). Танцевальный шаг с носка с продвижением вперёд, назад. Дорожки в паре. Галоп, полька, полонез, вальс. Основные шаги и базовые фигуры мазурки, цыганочки, лезгинки, сиртаки. Элементы эстрадного танца, джаз-танца, Популярные молодёжные стили Приставные шаги, волна в корпусе, «кач» на мягких коленях, «Kick Ball Change», повороты, выпады, амплитуда движения рук. Стрейчинг, Isolation упражнения, release, contractions, curve и др.. Тренаж на активное передвижение ориентацию в 29 и современная хореография пространстве, сложную координацию движений на разных уровнях (высокий, средний, партер). Постановочная работа для актуальных спектаклей Рисунок танца, комбинация. Правила исполнения синхронов, переходов и рисунков. Сюжетные танцы. Передача музыкального образа пластическими выразительными средствами.

Модуль :«Сценическое действие и речь» Фольклорные игры Участие в традиционных играх. Проявление личных качеств, индивидуальных способностей (темперамент, характер, уровень самоконтроля и др.), приобретение опыта непринуждённого общения, преодоление стеснительности, снятие зажимов, раскрепощение.

Музыка звучащей речи Игры и упражнения, направленные на привлечение внимания к качеству звучащей речи. Слушание, пластическое интонирование, опыт произнесения небольших фраз, четверостиший в разных характерах (певуче, отрывисто, монотонно, резко, напряжённо, с удовольствием и т.д.). Дикция – вежливость актёра Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее

развитие голосового аппарата. Тренировка сложных звуко сочетаний, скороговорки.

Подбор, сочинение и отработка текстов, направленных на выправление индивидуальных недостатков речи. Наблюдение (Наблюдение – основа перевоплощения) Решение практических задач, упражнений на внимание, наблюдательность. Навыки осознанного наблюдения за окружающим миром, животными, людьми. Импровизации – имитации поведения животных и птиц, людей разного возраста, профессии, характерных сказочных персонажей. 24 Обсуждение, анализ достоверности, правдивости (похоже – не похоже, перевоплощается – кривляется). Актёрские задания на точность и вариативность повторения: «повтори», «дополни», «отличись». Физические действия (логика поведения, ведущая к заданной цели) .

Импровизации, упражнения на физические действия с различными предметами (логичный набор: швабра, тряпка, ведро; нелогичный набор: швабра, ножницы, плюшевый медведь и т.д.) «Если бы..., как будто...» Трансформация физических действий с учётом меняющихся условий (рисовать так, как будто болит рука, ломается карандаш, ветер сдувает листок бумаги и т.д.) Предлагаемые обстоятельства Обыгрывание обстоятельств места, времени, логики поведения (откуда и зачем пришёл, куда направляюсь, чего хочу, что мешает).

Импровизации в предложенных обстоятельствах. Словесные действия. Игры, импровизации с различными словесными действиями (упрекать, приказывать, удивлять, объяснять, предупреждать, ободрять). Сочетания одного действия с разными текстами и одного текста с разными действиями. Актёрский этюд. Поведение, действия актёра – главное выразительное средство театра. Придумывание историй, показ «по правде». Поиск убедительного жеста, мимики, взгляда, интонации. Событие на сцене как актёрская задача, требующая определенной логики поведения.

Анализ, обсуждение того, «что» и «как» играет актёр. Осознание самого себя «в двух лицах»: актёр – и «материал», и «мастер» в одном лице. Голос – инструмент актёра Упражнения на развитие осознанного внимания к темпу, громкости, тембру речи, интонации. Упражнения, направленные на развитие ровности, плавности, гибкости, выносливости голоса. Поиск звукового посыла, полётности звучания. Тренировка тихого звучания – театрального шёпота. Речевая орфоэпия Освоение культуры сценической речи. Практические упражнения на основе правил произнесения гласных и согласных, ударений, пауз и т.д.

Слушание, сравнение и анализ с точки зрения орфоэпии разных вариантов произнесения одного и того же слова, фразы. Выработка установки на внимание к качеству собственной устной речи и речи окружающих. Смысловая «лепка» фразы .Чтение, слушание, сравнение, анализ: поиск оптимального интонационного рисунка фразы. Упражнения на основе фраз простых и сложных. Тренировка комбинаций: основа и пояснения в единой фразе, пояснения на басах, пояснения на верхах, перечисление, сопоставление.

Темпо-ритм .Управление темпо-ритмом действий (упражнения на освоение 10 ритмов состояния энергии). Сознательное ускорение и замедление темпо-ритма. Этюды на соответствие и несоответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. Поэтическая речь Выразительное чтение стихотворений. Самостоятельный поиск темпа, ритма, тембра, интонации. Образ героя. Школа переживания и школа представления Поиски внутренней и внешней характерности образа. «Зерно» образа, его эмоциональная сущность, особенности поведения, мимики, жеста. Характер, особенности поведения людей. Описание и показ своего друга, сказочного героя, случайного прохожего. Действия от лица другого человека. Грим Поиск лица героя. Изучение своего лица. Элементы театрального грима (общий тон, румянец, грим носа, глаз и бровей; впадины и выпуклости, морщины; наклейки и накладки). Костюм Поведение в костюме. Влияние истории, среды, условий, отражённых в костюме на поведение персонажа. Чувство партнёра Упражнения на органичное сосуществование на сцене вдвоём, троём; развитие воображения, скорости реакции, навыка совместной слаженной работы. Отработка вариантов: одновременное действие и действие друг с другом.

Импровизации, «досочинение своей роли» в логике, заданной другим человеком. Бытовые сценки и коммуникативные ситуации («гость и хозяин», «в магазине», «в музее», «в автобусе» и т.д.) Сценическое общение Поиск и тренировка согласованности, контакта с партнёром по сцене. Тактика взаимодействия в пространстве, речевой интонации, мимике и жестах. Пристройка сверху, пристройка снизу. Умение видеть, слышать, понимать, предугадывать действия партнера. Техника общения Актёрские этюды, импровизации, развивающие диалогические навыки: умение сохранять, перехватывать инициативу, вести наступление, использовать рычаги настойчивости, держать оборону (внутренняя позиция, сила - слабость, дружелюбность - враждебность), и т.д.. Мизансцена Упражнения, этюды на выработку ощущения сценического пространства.

Стоп-кадры (умение построить мизансцену на различные темы). Композиционный центр мизансцены. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Умение «видеть» партнера, не загораживать его. Басня Чтение басен по ролям, смена ролей. Инсценировки басен по законам разных театральных жанров (трагедия, комедия, фантастика, фарс и т.д.). Монолог Работа над монологом: анализ текста, разбиение на куски (монолог как поиск решения проблемы, стоящей перед персонажем, куски – варианты решений, приходящие ему в голову, с пояснениями, отступлениями).

Придумывание ведущей мизансцены и параметров каждого куска, изменения бессловесных действий внутри куска, между кусками. Конфликт – основа сценического действия. Действие и противодействие Внутренняя сущность конфликта, сочетание текста и действия. Домысливание предлагаемых обстоятельств. Рассказ о герое от его собственного

лица, от лица его противника. На выбор или факультативно.

Разыгрывание вариантов конфликта, взятого из окружающей жизни. Сцена Сочинение сцены (небольшой пьесы). Творческий групповой проект: придумать событие, действующих лиц, план развития события, мизансцены; придумать реплики героев, распределить роли, выбрать режиссера, поставить и сыграть сцену. Драматургия спектакля Просмотр, обсуждение спектаклей с точки зрения драматургии (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).

Интерпретация, осмысление авторского замысла (что хотел сказать режиссёр). Умение делить пьесы на куски, сцены и эпизоды, определять основную мысль спектакля, логику развития событий. Память Упражнения для развития памяти, знание условий и приёмов лучшего запоминания текстов, элементы мнемотехники.

Работа актера над ролью .Переписка роли в ролевую тетрадь, разделение свободного места на три колонки: «задачи», «подтекст» «замечания режиссёра». Выяснение всех непонятных слов и их правильного произношения. Совершенствование актерских выразительных средств от показа к показу. Анализ работы своей и товарищей. Закрепление удачных находок и устранение ошибок. Связь со зрительным залом.

Планируемые результаты освоения рабочей программы

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне среднего общего образования.

Целевые ориентиры
Гражданское воспитание Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания. Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам. Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей. Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе. Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправления, ориентированный на участие в социально значимой деятельности.
Патриотическое воспитание Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру. Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране. Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России. Знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности. Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
Духовно-нравственное воспитание Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности). Выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков. Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения,

противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.

Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.

Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей.

Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.

Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность).

Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.

Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.

Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

Трудовое воспитание

Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.

Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе.

Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье,

общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.

Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.

Экологическое воспитание

Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества.

Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.

Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе.

Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.

Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

Ценности научного познания

Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений.

Ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.

Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).

Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с

новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия: устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия: следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию,

представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

Невербальная коммуникация: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоциональнообразное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности. Совместная деятельность (сотрудничество): развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия

по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой. **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

Самоорганизация: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект: чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально- опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других: уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг. Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему; — воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них; — сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа); — понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс (34 часа)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
Воспитательный компонент содержания программы • установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности, • побуждение школьников соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации, • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Анализ различных схем: ознакомление с объектами изучения функциональной грамотности. Индивидуальная работа с информационными источниками. Дискуссия, постановка проблемного вопроса. Работа в парах. Постановка проблемного вопроса. Беседа. Деловая игра. Учебный диалог.		
1	Сказки, мифы и легенды, народный театр	1
2	Постановка на сцене спектаклей по мотивам русских народных сказок, преданий своего края, мифов и легенд народов России	1
3	Разыгрывание представлений в стилистике различных видов народного театра (балаган, раёк, вертеп и т.п.)	1
4	Представление на сцене песен, танцев, реконструкций фольклорных обрядов народов Российской Федерации	1
5	История родного края	1
6	Постановка отдельных концертных номеров, спектаклей и фрагментов, посвящённых выдающимся людям родного края	1
7	Постановка отдельных концертных номеров, спектаклей и фрагментов, посвящённых значимым историческим событиям своей малой родины.	1
8	Театрализованная игра «КВН», посвящённая дню родного города, края	1

9	Постановка музыкальных, танцевальных номеров, придумывание пародий, шуточных сценок, реприз	1
10	Домашние заготовки непосредственная импровизация на сцене	1
11	Сказки народов мира	1
12	Постановка на сцене спектаклей по мотивам народных сказок, преданий, мифов и легенд народов мира	1
13	Подготовка к Новогодней постановке	1
14	Новогодний спектакль	1
15	Сказки народов мира по странам и континентам	1
16	Постановка отдельных концертных номеров, фрагментов, спектаклей, выдержанных в эстетике зарубежных национальных традиций	1
17	Античная драма. Итальянская комедия	1
18	Постановка к Дню Защитника Отечества	1
19	Религиозные сюжеты и образы на театральной сцене	1
20	Постановка фрагментов, спектаклей по мотивам библейских сюжетов	1
21	Светские сюжеты (на философские темы Смысла жизни, предназначения человека) с использованием духовной музыки русских и зарубежных композиторов	1
22	Подготовка к Женскому дню	1
23	Постановка к 8 Марта	1
24	Классика музыкального театра	1
25	Постановка спектаклей, отдельных фрагментов из опер, балетов, музыкальных спектаклей	1
26	Постановка спектаклей, отдельных фрагментов из опер, балетов, музыкальных спектаклей	1
27	Постановка современных пьес, инсценировок литературных произведений различных авторов и жанров в сопровождении классической музыки	1
28	Постановка современных пьес, инсценировок литературных произведений различных авторов и жанров в сопровождении классической музыки	1
29	Постановка спектаклей биографического характера о жизни и судьбе выдающихся композиторов, исполнителей, их творчестве, ближайшем окружении и т.д.	1

30	Постановка спектаклейбиографического характера о жизни исудьбе выдающихсякомпозиторов, исполнителей, их творчестве, ближайшем окружении и т.д.	1
31	Постановка спектаклей,отдельных фрагментов измюзиклов, музыкальныхспектаклей, эстрадныхшоу отечественных и зарубежных композиторов XX-XXI веков	1
32	Постановка спектаклей,отдельных фрагментов измюзиклов, музыкальныхспектаклей, эстрадныхшоу отечественных и зарубежных композиторов XX-XXI веков	1
33	Заключительнаяпостановка	1
34	Посещение театра	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 класс (34 часа)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
Воспитательный компонент содержания программы • установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности, • побуждение школьников соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации, • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Анализ различных схем: ознакомление с объектами изучения функциональной грамотности. Индивидуальная работа с информационными источниками. Дискуссия, постановка проблемного вопроса. Работа в парах. Постановка проблемного вопроса. Беседа. Деловая игра. Учебный диалог.		
1	С экрана – на сценуСценические интерпретации, постановки по мотивам любимых художественных мультипликационных музыкальных фильмов.	1
2	С экрана – на сценуСценические интерпретации, постановки по мотивам любимых художественных и мультипликационных музыкальных фильмов	1
3	Художник и искусство театра. Проведение анализа идеи, сюжета и действий спектакля	1
4	Создание проекта оформления, выполнения рисунков или коллажей костюмов, грима для действующих лиц	1
5	Создание эскизов кукол — персонажей кукольного спектакля и эскизов основных мест действия(фон); выполнение проектов афиши, программки, пригласительного билета	1
6	Создание эскизов кукол — персонажей кукольного спектакля и эскизов основных мест действия(фон); выполнение проектов афиши, программки, пригласительного билета	1

7	Театральные профессии, их значение, практика создания спектакля «по полному циклу»	1
8	Машинерия, изготовление декораций, костюмов, свет, звук, реклама, администрирование и т.д.	1
9	Экскурсия в театр с посещением театральных цехов, знакомство с внутренним устройством театрального здания	1
10	Радиоспектакль. Создание музыкальной радиопостановки на основе выбранного (самостоятельно сочинённого) литературного произведения	1
11	Радиоспектакль	1
12	Создание музыкальной радиопостановки на основе выбранного (самостоятельно сочинённого) литературного произведения	1
13	Работа над интонационной выразительностью голоса	1
14	Новогодняя постановка	1
15	Опыт и навыки работы с микрофоном, монтажа аудиозаписи	1
16	Опыт и навыки работы с микрофоном, монтажа аудиозаписи	1
17	Школьная киностудия. Создание видеороликов, видеоклипов, любительских фильмов на основе текущего театрально-музыкального репертуара	1
18	Школьная киностудия. Создание видеороликов, видеоклипов, любительских фильмов на основе текущего театрально-музыкального репертуара	1
19	Постановка к Дню Защитника Отечества	1
20	Проектная деятельность по созданию видеофильма (сценарий, съёмка, озвучка, монтаж и т.д.)	1
21	Участие в традиционных играх. Проявление личных качеств, индивидуальных способностей (темперамент, характер, уровень самоконтроля)	1
22	Приобретение опыта непринуждённого общения, преодоление стеснительности, снятие зажимов, раскрепощение.	1
23	Постановка к Женскому дню	1
24	Приобретение опыта непринуждённого общения, преодоление стеснительности, снятие зажимов, раскрепощение	1
25	Игры и упражнения, направленные на привлечение внимания к качеству звучащей речи.	1
26	Слушание, пластическое интонирование, опыт произнесения небольших фраз, четверостиший в разных характерах (певуче,	1

	отрывисто, монотонно, резко)	
27	Слушание, пластическое интонирование, опыт произнесения небольших фраз, четверостиший в разных характерах (певуче, отрывисто, монотонно, резко)	1
28	Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата	1
29	Тренировка сложных звуко сочетаний, скороговорки	1
30	Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата	1
31	Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата	1
32	Тренировка сложных звуко сочетаний, скороговорки. Подбор, сочинение и отработка текстов, направленных на выправление индивидуальных недостатков речи	1
33	Итоговая постановка	1
34	Посещение театра	1