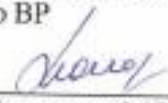


«ПРИНЯТО»

на заседании Педагогического
совета МКОУ «Центр
образования №24»

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора
по ВР


Молодцова М.Ю.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МКОУ «Центр
образования №24»


Борькин А.О.

Протокол
от «30» 08 2013 г. № 6

Приказ
от «30» 08 2013 г. № 105-2

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Весь мир театр» 5-9 классы

Муниципального казенного общеобразовательного учреждения
«Центр образования №24»

Составил: Борькина В.В., учитель русского языка и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Основной задачей духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени среднего общего образования является формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально-ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции - «становиться лучше».

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на зрителей целым комплексом художественных средств. При помощи спектаклей разного жанра применяется и художественное слово, и наглядный образ–актёр, кукла и сценическое оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию школьников.

Программа направлена на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Цель и задачи:

Цель: творческое развитие личности ребенка посредством приобщения к театральному искусству.

Задачи:

- 1) Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены.
- 2) Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от лишних психологических зажимов и комплексов.
- 3) Через упражнения из области актёрского мастерства научить концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением, научить анализировать и владеть психо-физическим состоянием.
- 4) В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие: о технике сцены, сценографии, нормах поведения на сцене и в зрительном зале, об этюде и его разновидностях, сценарии и форме его написания.
- 5) Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать: логическое мышление, способность выстраивания событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментального

фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану, способность выражения мысли через сопутствующее событие, способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства, образное видение.

6) Через постановочную работу развить: чувство ответственности, коммуникабельность, организаторские способности, художественный вкус.

Итогом курса «Театральная студия» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Содержание рабочей программы

5 класс (34 часа)

Упражнения, этюды, импровизации Танцевальная разминка. Упражнения на укрепление всех групп мышц, развитие пластичности, гибкости, сложную координацию движений. Упражнения на свободное освоение пространства. Элементы народного танца, историко-бытового танца (шаркающий ход, шаг с подскоком, повороты на переступаниях, на полупальцах; вращения на месте, вращения с продвижением)

Социальные танцы, танцы народов мира, например, белорусский «Крыжачок», осетинский «Симд», греческий «Сиртаки» (основной ход на переступании с подскоком, подбивками, на высоких полупальцах; вращения, притопы, шаги с переступанием накрест, боковой ход с шагом на пятку и др.) Элементы джаз-танца (изолированные движения разных центров: голова – повороты, наклоны, круги; плечи – круги-полукруги; грудная клетка – вперёд назад; пелвис – вперёд-назад, круги-полукруги; руки-ноги – движения изолированных ареалов, упражнения для позвоночника и т.д.). Не менее 2-х хореографических композиций, в т.ч. для актуальной театральной постановки. Упражнения на правдоподобность физических действий («По правде и понарошку»,

«Убегает, догоняет, бежит», «Превращение комнаты», «Пять органов чувств»), на совершенствование актёрской пластики, владение мышечными ощущениями («Вес» «Только руки», «Только ноги» «В маске»).

Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Этюды на технику актерского действия и взаимодействия (мобилизация, демобилизация, оценка факта, пристройка сверху, снизу, наравне). Сначала выполняется реальное дело (подметать пол, поливать цветы, мыть доску) потом то же самое понарошку, но как на самом деле.

Обоснование конкретного вида бега выдуманными обстоятельствами – от кого убегает, почему, как при этом себя чувствует. Комната – уже не комната, а лес, вокзал, стадион... Сыграть человека, который что-то рассматривает, почуял какой-то запах, ему жарко или холодно и т.д.

Упражнения, в которых сценка, этюд разыгрывается в условиях тех или иных телесных ограничений. Яркая характерная маска закрывает лицо. Тело ищет способ компенсации выразительности, приспосабливается. Игры на развитие внимания, фантазии, речевой свободы, интонационного слуха: речь «на цифрах», речь на тарабарском языке. Упражнения на «лепку фразы». Упражнения на технику речи (расширение диапазона, регистровые переходы, орфоэпия). Мнемотехнические упражнения, тренировка памяти. Групповая самостоятельная

работа: инсценировка басни.

Дыхательные и артикуляционные упражнения. Вокальный тренаж на чёткое, лёгкое исполнение мелких длительностей в подвижном темпе при одновременном решении двух задач: интонационная точность и чёткая дикция. Певческие упражнения, состоящие из 5-8 звуков: на развитие гибкости голоса, звуковысотного и динамического диапазона. Распевания по принципу секвенций на основе нисходящих и восходящих мотивов (отрезки звукоряда, трезвучия), исполняемые различными штрихами.

Пение гамм с название нот и на разные слоги, пение с переносом по тетрахордам. Распевания с элементами двухголосия, ломаного арпеджированного движения мелодии. Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар) :(1 спектакль в год) Сокровища капитана Флинта. Музыка Б. Савельева, сценарий и тексты В. Трифонова, Д. Иванова. Доктор Айболит. Сказка-мюзикл. Музыка Г. Фиртича, сценарий Е.Чеповецкого и Д. Черкасского по мотивам произведений К. Чуковского. Сон дождя или новые приключения Дюймовочки. Мюзикл В. Рощина и Е. Карамушка. Кот в сапогах. Опера-сказка Ц. Кюи, либретто М. Поль Тайна снежной королевы. Мюзикл М. Минкова, сценарий В. Коростылева по мотива Х.Г. Андерсена. Ночь перед Рождеством. По мотивамН. Гоголя.

Тематические модули. Виды деятельности обучающихся .Модуль: «Музыкальная грамота» Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. Игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной, двигательной импровизации. Артикуляционные упражнения с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков. Игры на умение слушать окружающий мир. Интонация. Выразительные и изобразительные интонации в музыке, речи, пластике. Разучивание, исполнение речевых и вокальных упражнений, песен, вокальные и пластические импровизации на основе данных интонаций, актёрские этюды, игры- перевоплощения.

Модуль: Ритм. Ритмический рисунок. Ритмическая партитура. Сочинение композиций с помощью звучащих жестов. Сочинение танцевальной, пластической композиции на основе предложенного ритмического рисунка. Ритмические импровизации, двигательные каноны. Игры «Ритмическое эхо», «Замри-отомри».

Размер. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Пластические упражнения, двигательные импровизации на освоение равномерной пульсации, сочетания сильных и слабых долей. Освоение танцевальных движений размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Язык искусства: выразительные средства музыки, речи, движения Вокальные, двигательные, речевые игры, этюды, упражнения на освоение средств выразительности в различных комбинациях (сказать, спеть, показать одно и то же медленно или быстро, громко или тихо, связно или отрывисто, разным тембром голоса и т.д.)

Модуль: Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо). Контраст и повтор как принципы развития. Вокальные, двигательные импровизации, разучивание танцевальных композиций в двухчастной, трёхчастной форме, рондо.

Декламация стихов, актёрские этюды на повтор, контраст. Групповая работа – сочинение композиций в определённой форме с использованием звучащих жестов, танцевальных движений, шумовых инструментов. Вариации как принцип развития. Пластические, актёрские этюды под музыку на точность повторения, варьированное повторение. Придумывание различных вариантов обыгрывания одного и того текста, ситуации, мелодии.

Модуль: Музыкальные жанры на театральной сцене Песня, танец, марш. Жанровые сферы песенность, танцевальность, маршевость. Разучивание, исполнение песен и танцев из музыкальных спектаклей. Построение и перестроение под музыку маршевого характера. Пластические, ритмические, интонационные импровизации под музыку песенного, танцевального, маршевого характера. Стихи и художественная проза – чтение, анализ жанровых признаков. Подбор и сопоставление литературных и музыкальных фрагментов на жанровой основе. Жанры инструментальной и вокальной музыки в составе музыкального

На выбор или факультативно: Проект «Я – режиссёр»: составление сценарного плана музыкального сопровождения к выбранным литературным произведениям. Жанры в музыке и в литературе. Комплекс выразительных средств, отражённое в жанре жизненное содержание. Разучивание, анализ, исполнение произведений с ярко выраженной жанровой основой (эпической, лирической, драматической, комической). Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций. Импровизация в жанре. Ассоциативные связи музыка-литература. Музыкально-театральные жанры: опера, балет, мюзикл. Совместное посещение театров, фестивалей, просмотр телевизионных и интернет-трансляций. Дискуссии, игры-викторины. Номерная структура музыкального спектакля. Разучивание, анализ, исполнение вокальных и танцевальных номеров для театральных постановок (сольные номера, дуэты и трио, хоры и массовые танцы).

Слушание, анализ инструментальных фрагментов музыкального спектакля. Творческие задания – подбор музыкального сопровождения для заданного театрального образа, актерского этюда, двигательной импровизации.

6 класс (34 часа)

Упражнения, этюды, тренинги, импровизации. В диалоге слова заменяются цифрами. В результате коммуникативная ситуация полностью переводится в интонационный план. Танцевальная разминка. Упражнения на укрепление всех групп мышц, развитие пластичности, гибкости, сложную координацию движений, развитие вестибулярного аппарата (вращения, наклоны, прыжки и др.). Упражнения на взаимодействие в парах, ощущение и понимание партнёра, танцевальный этикет.

Базовые фигуры парного танца – перемена фигур, расхождение в разные стороны, встреча. Элементы социальных танцев, танцев народов мира (например: лезгинка, мазурка, цыганочка). Элементы джаз-танца (координация, изоляция; позвоночник: flat back вперёд, в сторону, назад, изгибы торса упражнения на contraction, release; уровни движения «стоя», «сидя», «лёжа»; шаги, прыжки: jump, leap)

Актёрские этюды, упражнения на оправдание действий («Заданная поза», «Заданный жест», «Заданные слова»). Упражнения на коллективную импровизацию, взаимодействие «Живая картина», «Игра по рассказанным ситуациям».

Упражнения на развитие богатства речевой интонации. Словесные действия различной направленности: воздействие на партнёра и его внимание (звать), память (узнавать), чувства (упрекать, ободрять), мышление (объяснять), воображение (удивлять, намекать) и т.д. Парные этюды на наступление (рычаги настойчивости: громче, медленнее, значительнее...) и оборону (глухая, избирательная), отступление. Этюды на публичное одиночество, органичное молчание. Упражнения на овладение темпо-ритмом состояний энергии).

Игры и тренинги на развитие ассоциативного мышления («На что похоже?», Шарады). Актёрские этюды на правдоподобность мизансцены. Импровизации на основе картин (Ю. Леман «Провинился», Т. Яблонская «Утро», К. Коровин «У Даётся точное описание позы, жеста, конкретная словесная фраза. Органичная жизнь в образе «до» и «после» замирает по хлопку – каждый должен быть внутренне готов замереть во время хлопка – это «стопкадр». Один обучающийся максимально подробно рассказывает историю, свидетелем которой он был. Другие подростки должны сыграть сценку в соответствии с данным рассказом. Рассказчик может дополнять, уточнять, показывать, что и как нужно сделать, чтобы воплотить историю на сцене. балкона», Ф. Решетников «Опять двойка»,

«Прибыл на каникулы», Н. Богданов-Бельский «Ученицы», «Деревенские мальчики и др.), Игры-импровизации в различной театральной стилистике (скоромохи, трубадуры, древнегреческий театр). Упражнения на развитие дыхания, артикуляции, вокальные упражнения на развитие диапазона, гибкости и подвижности голоса. Упражнения на расширение динамического диапазона. Выработка энергичного, но не резкого f и мягкого, но

звучного р. Упражнения на контрастную смену динамики в т.ч. в подвижном темпе. Пение гамм с названием нот и вокализом, в т.ч. каноном. Упражнения на освоение двухголосия. Пение кадансов (двухголосных, трёхголосных).

Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар):

(1 спектакль в год): Бременские музыканты. Мюзикл Г. Гладкова, сценарий И. Ковалевской по мотивам сказки братьев Гримм. Мэри Поппинс, до свиданья! Мюзикл М. Дунаевского (по одноимённому фильму Л. Квинихидзе). Буратино. Музыка А. Рыбникова (по мотивам одноимённого фильма Л. Нечаева). Снежный богатырь. Опера-сказка Ц. Кюи, либретто М. Поль Садко. По мотивам народной былины и оперы Н. Римского-Корсакова. Левша. По мотивам сказа Н. Лескова, музыка народная. Робинзон Крузо. Мюзикл Н. Савельева, сценарий А. Меньшикова по мотивам романа Д. Дефо. Русалочка. Мюзикл А. Менкена по мотивам сказки Х.К. Андерсена.

Тематические модули. Виды деятельности обучающихся. Модуль: Музыка в жизни человека.

Хор – музыкальное единство людей. Особое переживание – слияние голосов в пении. Освоение базовых навыков хорового пения: певческая установка, певческое дыхание, формирование округлого звука. Пение по руке дирижёра: дыхание, начало, окончание пения. Упражнения на дыхание, артикуляцию. Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора.

Разучивание, исполнение песен с сопровождением и а capella. 20 Танцы, игры и веселье. Подвижные игры под музыку. Пластические импровизации в характере музыкального звучания. Разучивание, исполнение простых движений и танцев, композиций. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. Актёрские, пластические этюды под музыку соответствующего характера. Обыгрывание ситуаций парада, карнавального шествия, спортивного праздника.

Групповые творческие импровизации «Цирковая труппа».

На выбор или факультативно: Флешмобы на улицах города. Военная тема в музыкально-театральном искусстве. Создание, исполнение музыкально-литературных композиций военно-патриотической направленности, инсценировка военных песен. Просмотр и обсуждение спектаклей военной тематики.

Модули: «Музыка моего края», «Музыка народов России» Сказки, мифы и легенды, народный театр. Постановка на сцене спектаклей по мотивам русских народных сказок, преданий своего края, мифов и легенд народов России. Разыгрывание представлений в стилистике различных видов народного театра (балаган, раёк, вертеп и т.п.). Фестиваль народной культуры. Представление на сцене песен, танцев, реконструкций фольклорных

обрядов народов Российской Федерации История родного края.

Модуль: Постановка отдельных концертных номеров, спектаклей и фрагментов, посвящённых выдающимся людям родного края, значимым историческим событиям своей малой родины. Театрализованная игра «КВН», посвящённая сегодняшнему дню Постановка музыкальных, танцевальных номеров, придумывание пародий, шутливых сценок, реприз. Домашние заготовки и непосредственная импровизация на сцене родного города, края, республики .

Модуль: «Музыка народов мира» Сказки народов мира. Постановка на сцене спектаклей по мотивам народных сказок, преданий, мифов и легенд народов мира.

Международный фестиваль. Представление на сцене песен, танцев, реконструкций фольклорных обрядов народов мира. По странам и континентам. Постановка отдельных концертных номеров, фрагментов, спектаклей, выдержанных в эстетике зарубежных национальных традиций (например, античная драма, итальянская комедия dell'arte, различные направления японского, китайского театра), в т.ч. спектакли на иностранном языке.

7 класс (34 часа)

Упражнения, этюды, тренинги, импровизации 40 Танцевальная разминка. Упражнения на укрепление всех групп мышц, развитие пластичности, гибкости, сложную координацию движений, развитие вестибулярного аппарата (вращения, наклоны и др.).

Упражнения на контакт-импровизацию (умение «слышать» не только своё тело, но и тело партнёра, находить общий центр тяжести, вступать в пластический диалог, становиться ведущим или ведомым). Социальные, клубные танцы, танцы народов мира (например, чардаш, тарантелла, ирландский степ, мамба). Элементы джаз-танца (изоляция, координация: голова, плечи, грудная клетка, пелвис – наклоны, повороты, круги, крест, квадрат; руки, ноги – движения изолированных ареалов, координация рук и ног без передвижения, с передвижением; упражнения для позвоночника: flat back, roll, twist; уровни, шаги, прыжки).

Элементы пантомимы, элементы танца модерн. Упражнения на осознание собственного тела, соединение дыхания с движением и «энергией» в движении, в танце. Упражнения на развитие ощущения пространства (вектор, линия, траектория движения; бег, прыжки, перебаты).

Ощущения деформации тела (растяжение, сжатие, складывание, скручивание). Ощущение, владение ведущими точками тела. Развёрнутые танцевальные композиции для мюзиклов. Актёрские этюды, упражнения на оправдание действий («Тело в деле»,

«Костюм-превращение», «Пауза на троих», «Озвучивание паузы». Этюды на воспроизведение человеческих характеров. Этюды, упражнения на совершенствовании навыков перевоплощения (детская, взрослая, старческая походка, физическое самочувствие, речь, логика действий). Речевой тренинг (речь сценическая, бытовая, говоры, акценты; логика речи: речевой такт, логическая и психологическая пауза, ударения – главное и второстепенное).

Работа над монологом. Работа всех над одной и той же ролью (отрывком).

Навыки нанесения грима, грим как элемент образа (старческий грим, грим молодого лица, фантастический грим, расовый грим). Один обучающихся застывает в какой-то позе, характерной для того или иного дела. Импровизация мизансцен по скульптуре, барельефу. Создание радиоспектакля. Вокальный тренинг. Распевания на разные слоги по отрезкам звукоряда, арпеджио с разнонаправленным движением вверх-вниз, сменой штрихов. Упражнения на уверенное интонирование полутонов, хроматического мелодического движения.

Пение гамм с названием нот и вокализом, пение гамм на два голоса, пение кадансов, канонов. Подстраивание верхней и нижней вторы на основе народных мелодий.

Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар) :

(1-2 спектакля в год) Снегурочка. По мотивам сказки Н. Островского, музыка народная.

Сказка о царе Салтане. По мотивам произведений А. Пушкина, Н. Римского-Корсакова. Про Красную шапочку. Музыка А. Рыбникова (по мотивам одноимённого фильма Л. Нечаева) Маленький принц. Мюзикл С. Плешака, слова и либретто Л. Борухзон Золушка. Мюзикл С. Плешака, либретто Н. Поля Белоснежка и семь гномов. Опера-мюзикл, музыка С. Плешака, либретто Н. Голя Город мастеров. Опера-сказка Я. Солодухо, либретто С. Северцева по мотивам сказки Т. Габбе. Музыкально-литературные композиции, составленные обучающимися самостоятельно.

Модуль: «Духовная музыка» Религиозные сюжеты и образы на театральной сцене. Постановка фрагментов, спектаклей по мотивам библейских сюжетов, а также светские сюжеты (на философские темы смысла жизни, предназначения человека) с использованием духовной музыки русских и зарубежных композиторов.

Модуль :«Классическая музыка» Классика музыкального театра Постановка спектаклей, отдельных фрагментов из опер, балетов, музыкальных спектаклей (в т.ч. адаптированных для детей) русских и зарубежных композиторов-классиков (П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, Ц.А. Кюи, С. С. Прокофьев, Э. Григ, И. Штраус и др.) Вечная классика Постановка современных пьес, инсценировок литературных произведений различных авторов и жанров в сопровождении классической музыки Гений и судьба Постановка спектаклей биографического характера о жизни и судьбе выдающихся композиторов, исполнителей, их творчестве, ближайшем окружении и т.д. Подобное мероприятие может проводиться 1 раз в 3-5 лет в формате общешкольного фестиваля, где предварительно каждый класс выбирает страну, культуру которой он хотел бы представить на сцене.

Фестиваль может быть приурочен к концу учебного года и проводиться в преддверии дня защиты детей (1 июня) или международного дня театра (27 марта).

Модули :«Современная музыкальная культура», «Музыка театра и кино», «Связь музыки с другими видами искусства» Мюзикл Постановка спектаклей, отдельных фрагментов из мюзиклов, музыкальных спектаклей, эстрадных шоу отечественных и зарубежных композиторов XX-XXI веков (М.И. Дунаевского, Г.Г. Гладкова, Э.Л. Уэббера, Р. Роджерса и др.) С экрана – на сцену .Сценические интерпретации, постановки по мотивам любимых художественных и мультипликационных музыкальных фильмов.

Художник и искусство театра. Проведение анализа идеи, сюжета и действий спектакля; создание проекта оформления, выполнение рисунков или коллажей костюмов, грима для действующих лиц; создание эскизов кукол — персонажей кукольного спектакля и эскизов основных мест действия (фон); выполнение проектов афиши, программки, пригласительного билета (эскиз, компьютерная графика).

Театральные профессии, их значение, практика создания спектакля «по полному циклу»:

машинерия, изготовление декораций, костюмов, свет, звук, реклама, администрирование и т.д. На выбор или факультативно Экскурсия в театр с посещением театральных цехов, знакомство с внутренним устройством театрального здания.

Радиоспектакль .Создание музыкальной радиопостановки на основе выбранного (самостоятельно сочинённого) литературного произведения. Работа над интонационной выразительностью голоса. Опыт и навыки работы с микрофоном, монтаж аудиозаписи. Школьная киностудия Создание видеороликов, видеоклипов, любительских фильмов на основе текущего театрально-музыкального репертуара. Проектная деятельность по созданию видеофильма (сценарий, съёмка, озвучка, монтаж и т.д.).

8 класс (34 часа)

Упражнения, этюды, тренинги, импровизации Танцевальная разминка. Упражнения на укрепление всех групп мышц, развитие выносливости, дифференцированного мышечного контроля, прыгучесть и подвижность стопы, выразительность и гибкость рук.

Упражнения на совершенствование координации, развитие вестибулярного аппарата: использование падений и подъёмов в различных комбинациях, перекаты по полу, отклонение оси вращения от вертикали. Упражнения на развитие чувства непрерывного движения, взаимосвязанности формы жеста, и инерции, навыки партнёрства (бесконтактные, контактные; вес и поддержка, доверие, риск опускания и принятия, простые поддержки, падение на руки партнёру).

Пластические этюды на ощущение пространства в групповых импровизациях (успевать видеть то, что происходит вокруг, не сталкиваться друг с другом, равномерно заполнять пространство, опыт сочетания гравитации, скорости, инерции). Танцевальные этюды сюжетного характера (сюжетная история – завязка, развитие, кульминация, финал), мимика и взгляд во время танца.

Сценические композиции на основе историко-бытовых и социальных танцев (рок-н-ролл, танго, латиноамериканские танцы) Актёрские этюды, упражнения на оправдание действий («Озвучивание фотографии, картины, фильма», «Заданное действие», игра спиной). Выявление внутренних противоречий роли (Что есть доброго в злом персонаже).

Смысловое обыгрывание контраста, приёма повтора-возврата. Контраст по темпо-ритму. Поиски, средств обострения контраста, смыслового диссонанса речи и движения, костюмов и декораций. Перенос на сцену жизненных наблюдений. Выявление, осознание своей творческой индивидуальности.

Овладение навыками действенного анализа пьесы (через коллективной обсуждение, дискуссии). Поиск деталей, несущих в себе идейно-смысловую нагрузку Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения, направленные на развитие гибкости голосов, координации слуха и голоса на новом уровне (после мутации). Укрепление новых тембровых красок голоса развитие звуковысотного, динамического, тембрового диапазона (в т.ч. тембровые краски вибрато, полнозвучного ff, прозрачного фальцетного звучания и др.).

Пение вокализов, многоголосных упражнений.

Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар) :

(1-2 спектакля в год) : Обыкновенное чудо. Музыка Г. Гладкова по мотивам сказки Е. Шварца. Ласточки. Опера-мюзикл, музыка С. Плешака, либретто Е. Пальцева. Ромео и Джульетта. Музыка С. Прокофьева, по мотивам В. Шекспира. Тайна синей пантеры. Музыка С. Важдова, либретто Л. Небрата. Пер Гюнт. Драма Г. Ибсена, музыка Э. Грига Три толстяка.

Опера-сказка В. Рубина по мотивам сказки Ю. Олеши *Горе от ума*. По пьесе А. Грибоедова с музыкой русских композиторов первой половины XIX века (А. Грибоедов, А. Алябьев, А. Гурилёв, М. Глинка)

Тематические модули:

Модуль :«Сценическое действие и речь» Фольклорные игры Участие в традиционных играх. Проявление личных качеств, индивидуальных способностей (темперамент, характер, уровень самоконтроля и др.), приобретение опыта непринуждённого общения, преодоление стеснительности, снятие зажимов, раскрепощение.

Музыка звучащей речи Игры и упражнения, направленные на привлечение внимания к качеству звучащей речи. Слушание, пластическое интонирование, опыт произнесения небольших фраз, четверостиший в разных характерах (певуче, отрывисто, монотонно, резко, напряжённо, с удовольствием и т.д.). Дикция – вежливость актёра Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата. Тренировка сложных звуко сочетаний, скороговорки.

Подбор, сочинение и отработка текстов, направленных на выправление индивидуальных недостатков речи. Наблюдение (Наблюдение – основа перевоплощения) Решение практических задач, упражнений на внимание, наблюдательность. Навыки осознанного наблюдения за окружающим миром, животными, людьми. Импровизации – имитации поведения животных и птиц, людей разного возраста, профессии, характерных сказочных персонажей. 24 Обсуждение, анализ достоверности, правдивости (похоже – не похоже, перевоплощается – кривляется). Актёрские задания на точность и вариативность повторения: «повтори», «дополни», «отличись». Физические действия (логика поведения, ведущая к заданной цели) .

Импровизации, упражнения на физические действия с различными предметами (логичный набор: швабра, тряпка, ведро; нелогичный набор: швабра, ножницы, плюшевый медведь и т.д.) «Если бы..., как будто...» Трансформация физических действий с учётом меняющихся условий (рисовать так, как будто болит рука, ломается карандаш, ветер сдувает листок бумаги и т.д.) Предлагаемые обстоятельства Обыгрывание обстоятельств места, времени, логики поведения (откуда и зачем пришёл, куда направляюсь, чего хочу, что мешает).

Импровизации в предложенных обстоятельствах. Словесные действия Игры, импровизации с различными словесными действиями (упрекать, приказывать, удивлять, объяснять, предупреждать, ободрять). Сочетания одного действия с разными текстами и одного текста с разными действиями. Актёрский этюд. Поведение, действия актёра – главное выразительное средство театра. Придумывание историй, показ «по правде». Поиск убедительного жеста, мимики, взгляда, интонации. Событие на сцене как актёрская задача, требующая определенной логики поведения. Анализ, обсуждение того, «что» и «как»

играет актёр. Осознание самого себя «в двух лицах»: актёр – и «материал», и «мастер» в одном лице. Голос – инструмент актёра Упражнения на развитие осознанного внимания к темпу, громкости, тембру речи, интонации. Упражнения, направленные на развитие ровности, плавности, гибкости, выносливости голоса. Поиск звукового посыла, полётности звучания. Тренировка тихого звучания – театрального шёпота. Речевая орфоэпия Освоение культуры сценической речи. Практические упражнения на основе правил произнесения гласных и согласных, ударений, пауз и т.д.. Слушание, сравнение и анализ с точки зрения орфоэпии разных вариантов произнесения одного и того же слова, фразы. Выработка установки на внимание к качеству собственной устной речи и речи окружающих. Смысловая «лепка» фразы Чтение, слушание, сравнение, анализ: поиск оптимального интонационного рисунка фразы. Упражнения на основе фраз простых и сложных. Тренировка комбинаций: основа и пояснения в единой фразе, пояснения на басах, пояснения на верхах, перечисление, сопоставление. Темпо-ритм Управление темпо- ритмом действий (упражнения на освоение 10 ритмов состояния энергии). Сознательное ускорение и замедление темпо-ритма. Этюды на соответствие и несоответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. Поэтическая речь Выразительное чтение стихотворений. Самостоятельный поиск темпа, ритма, тембра, интонации. Образ героя. Школа переживания и школа представления Поиски внутренней и внешней характерности образа. «Зерно» образа, его эмоциональная сущность, особенности поведения, мимики, жеста. Характер, особенности поведения людей. Описание и показ своего друга, сказочного героя, случайного прохожего. Действия от лица другого человека. Грим Поисклица героя. Изучение своего лица. Элементы театрального грима (общий тон, румянец, грим носа, глаз и бровей; впадины и выпуклости, морщины; наклейки и накладки). Костюм Поведение в костюме. Влияние истории, среды, условий, отражённых в костюме на поведение персонажа. Чувство партнёра Упражнения на органичное сосуществование на сцене вдвоём, троём; развитие воображения, скорости реакции, навыка совместной слаженной работы. Отработка вариантов: одновременное действие и действие друг с другом. Импровизации, «досочинение своей роли» в логике, заданной другим человеком. Бытовые сценки и коммуникативные ситуации («гость и хозяин», «в магазине», «в музее»,

«в автобусе» и т.д.) Сценическое общение Поиск и тренировка согласованности, контакта с партнёром по сцене. Тактика взаимодействия в пространстве, речевой интонации, мимике и жестах. 26 Пристройка сверху, пристройка снизу. Умение видеть, слышать, понимать, предугадывать действия партнера. Техника общения Актёрские этюды, импровизации, развивающие диалогические навыки: умение сохранять, перехватывать инициативу, вести наступление, использовать рычаги настойчивости, держать оборону (внутренняя позиция, сила - слабость, дружелюбность - враждебность), и т.д.. Мизансцена

Упражнения, этюды на выработку ощущения сценического пространства. Стоп-кадры (умение построить мизансцену на различные темы). Композиционный центр мизансцены. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Умение «видеть» партнера, не загораживать его. Басня Чтение басен по ролям, смена ролей. Инсценировки басен по законам разных театральных жанров (трагедия, комедия, фантастика, фарс и т.д.). Монолог Работа над монологом: анализ текста, разбиение на куски (монолог как поиск решения проблемы, стоящей перед персонажем, куски – варианты решений, приходящие ему в голову, с пояснениями, отступлениями). Придумывание ведущей мизансцены и параметров каждого куска, изменения бессловесных действий внутри куска, между кусками. Конфликт – основа сценического действия. Действие и противодействие Внутренняя сущность конфликта, сочетание текста и действия. Домысливание предлагаемых обстоятельств. Рассказ о герое от его собственного лица, от лица его противника. На выбор или факультативно Разыгрывание вариантов конфликта, взятого из окружающей жизни. Сцена Сочинение сцены (небольшой пьесы). Творческий групповой проект: придумать событие, действующих лиц, план развития события, мизансцены; придумать реплики героев, распределить роли, выбрать режиссера, поставить и сыграть сцену. Драматургия спектакля Просмотр, обсуждение спектаклей с точки зрения драматургии (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Интерпретация, осмысление авторского замысла (что хотел сказать режиссёр). Умение делить пьесы на куски, сцены и эпизоды, определять основную мысль спектакля, логику развития событий. Память Упражнения для развития памяти, знание условий и приёмов лучшего запоминания текстов, элементы мнемотехники. Работа актёра над ролью.

Переписка роли в ролевую тетрадь, разделение свободного места на три колонки:

«задачи», «подтекст» «замечания режиссёра». Выяснение всех непонятных слов и их правильного произношения. Совершенствование актерских выразительных средств от показа к показу. Анализ работы своей и товарищей. Закрепление удачных находок и устранение ошибок. Связь со зрительным залом. Модуль : «Музыкальное движение» Техника безопасности и правила поведения до, во время, и после занятий Внимание к своему физическому состоянию, умение вовремя заменить недомогание, обратиться за помощью к педагогу. Знание о недопустимости физических перегрузок. Понимание значения разминки, разгрузки, соблюдения водного и температурного режима. Подвижные игры под музыку Умение двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом, характером, передавать в движениях настроение, изменения динамики, регистров, чувствовать членение на фразы, окончание звучания. Зарядка для актёра Развитие общего мышечного чувства, отдельных групп мышц Упражнения на расслабление и напряжение различных групп мышц, перенесения

центра тяжести.

«Твёрдые и мягкие» руки, ноги. Раскачивание рук и корпуса, круговые и возвратные махи руками, ногами. Выпады с пружинным приседанием. Упражнения для кистей и суставов рук. Упражнения для ступни (полупальцы, носок, ахиллесово сухожилие), коленей (приседания, поднятие согнутой в колене ноги), корпуса (наклоны). Дружно в ряд! Построения и перестроения в группах Парные и групповые позиции Вход в зал, приветствие – прощание (поклон).

Построение в колонну, в шеренгу, цепочкой, в круг. Свободное рассредоточение по залу. Построение в две шеренги, в две колонны, два, круга. Перестроение в разных направлениях, сочетаниях. Соединённые руки в парах, лодочка, крест-накрест. «Воротца»,

«Плетень», «Корзиночка», «Звёздочка», «Карусель». Танцевальная позиция (элементы классической хореографии) Практическое освоение понятий осанка, «ровная спина», «вытянутая стопа», базовых позиций рук (подготовительная, I, II, III) и ног (I – VI позиции) в ходе разминки, танцевальных упражнений.

Ходьба под музыку Марши в разных темпах, акцентированная ходьба, топающий шаг, осторожный шаг, шаг на полупальцах, плавный шаг, шаги с высоким подниманием коленей. Бег и прыжки под музыку Лёгкий бег, стремительный, сильный бег, пружинный бег с прыжками, бег на месте, сценический бег, пружинные прыжки на месте, с продвижением, галоп, танцевальный поскок с ноги на ногу, кружение поскоками Элементы гимнастики и акробатики Партерные упражнения, скрутки, перекаты, мостик, колесо, шпагат, сценические падения, растяжка. Пластическая импровизация Танцевальный образ, умение свободно двигаться под музыку и завершать движение характерной позой, менять характер и настроение танцевальной импровизации в соответствии с изменением характера музыки.

Мимика и жест в танце. Элементы народного танца Поклон в русском танце, позиции рук (на талии, раскрыты, скрещены перед грудью), положения рук в парах (под руку, «воротца» и т.д.), хлопки в ладоши. Хороводный шаг, топающий шаг, притопы, пересек, дробный шаг. Шаг с каблука, «ковырялочка», полуприсядка. Повороты. Вращение на припадании на месте. Хороводы цепочкой, змейкой, стенка на стенку. Фигуры народных танцев («корзиночка», «круг», «улица», «карусель»). Элементы историко-бытового танца. Танцы народов мира Поклоны и исходные позиции. Основной шаг. Приёмы и фигуры движения вперёд, в сторону, повороты. Балансе, вальсовая дорожка (променад). Танцевальный шаг с носка с продвижением вперёд, назад. Дорожки в паре. Галоп, полька, полонез, вальс. Основные шаги и базовые фигуры мазурки, цыганочки, лезгинки, сиртаки. Элементы эстрадного танца, джаз-танца, Популярные молодёжные стили Приставные шаги, волна в корпусе, «кач» на мягких коленях, «Kick Ball Change», повороты, выпады, амплитуда движения

рук. Стрейчинг, Isolationупражнения, release, contractions, curve и др.. Тренаж на активное передвижение ориентацию в 29 и современная хореография пространстве, сложную координацию движений на разных уровнях (высокий, средний, партер). Постановочная работа для актуальных спектаклей Рисунок танца, комбинация. Правила исполнения синхронов, переходов и рисунков. Сюжетные танцы. Передача музыкального образа пластическими выразительными средствами.

9 класс (34 часа)

Упражнения, этюды, тренинги, импровизации Танцевальная разминка. Упражнения на укрепление всех групп мышц, развитие выносливости, дифференцированного мышечного контроля, прыгучесть и подвижность стопы, выразительность и гибкость рук.

Упражнения на совершенствование координации, развитие вестибулярного аппарата: использование падений и подъёмов в различных комбинациях, перекаты по полу, отклонение оси вращения от вертикали. Упражнения на развитие чувства непрерывного движения, взаимосвязанности формы жеста, и инерции, навыки партнёрства (бесконтактные, контактные; вес и поддержка, доверие, риск опускания и принятия, простые поддержки, падение на руки партнёру).

Пластические этюды на ощущение пространства в групповых импровизациях (успевать видеть то, что происходит вокруг, не сталкиваться друг с другом, равномерно заполнять пространство, опыт сочетания гравитации, скорости, инерции). Танцевальные этюды сюжетного характера (сюжетная история – завязка, развитие, кульминация, финал), мимика и взгляд во время танца.

Сценические композиции на основе историко-бытовых и социальных танцев (рок-н-ролл, танго, латиноамериканские танцы) Актёрские этюды, упражнения на оправдание действий («Озвучивание фотографии, картины, фильма», «Заданное действие», игра спиной). Выявление внутренних противоречий роли (Что есть доброго в злом персонаже).

Смысловое обыгрывание контраста, приёма повтора-возврата. Контраст по темпо-ритму. Поиски, средств обострения контраста, смыслового диссонанса речи и движения, костюмов и декораций. Перенос на сцену жизненных наблюдений. Выявление, осознание своей творческой индивидуальности.

Овладение навыками действенного анализа пьесы (через коллективной обсуждение, дискуссии). Поиск деталей, несущих в себе идейно-смысловую нагрузку Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения, направленные на развитие гибкости голосов, координации слуха и голоса на новом уровне (после мутации). Укрепление новых тембровых красок голоса развитие звуковысотного, динамического, тембрового диапазона (в т.ч. тембровые краски вибрато, полнозвучного ff, прозрачного фальцетного звучания и др.).

Пение вокализов, многоголосных упражнений.

Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар) :

(1-2 спектакля в год) : Обыкновенное чудо. Музыка Г. Гладкова по мотивам сказки Е. Шварца. Ласточки. Опера-мюзикл, музыка С. Плешака, либретто Е. Пальцева. Ромео и Джульетта. Музыка С. Прокофьева, по мотивам В. Шекспира. Тайна синей пантеры. Музыка С. Важдова, либретто Л. Небрата. Пер Гюнт. Драма Г. Ибсена, музыка Э. Грига Три толстяка.

Опера-сказка В. Рубина по мотивам сказки Ю. Олеши *Горе от ума*. По пьесе А. Грибоедова с музыкой русских композиторов первой половины XIX века (А. Грибоедов, А. Алябьев, А. Гурилёв, М. Глинка).

Указанный выше учебный материал является примерным, может быть заменён по усмотрению педагога на другие упражнения и музыкальные спектакли с учётом специфики и сложившихся традиций театрального коллектива, актуальных задач творческого развития обучающихся. В рамках одного учебного занятия блоки освоения элементов актёрского мастерства, хореографические и вокальные упражнения, разучивание партий и ролей, постановка мизансцен могут взаимопроникать друг в друга⁴⁰, либо выделяться в качестве последовательно сменяющих друг друга блоков.

Тематические модули:

Модуль :«Музыкальное движение» Техника безопасности и правила поведения до, во время, и после занятий Внимание к своему физическому состоянию, умение вовремя заменить недомогание, обратиться за помощью к педагогу. Знание о недопустимости физических перегрузок. Понимание значения разминки, разгрузки, соблюдения водного и температурного режима. Подвижные игры под музыку Умение двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом, характером, передавать в движениях настроение, изменения динамики, регистров, чувствовать членение на фразы, окончание звучания.

Зарядка для актёра Развитие общего мышечного чувства, отдельных групп мышц Упражнения на расслабление и напряжение различных групп мышц, перенесения центра тяжести. «Твёрдые и мягкие» руки, ноги. Раскачивание рук и корпуса, круговые и возвратные махи руками, ногами. Выпады с пружинным приседанием. Упражнения для кистей и суставов рук.

Упражнения для ступни (полупальцы, носок, ахиллесово сухожилие), коленей (приседания, поднимание согнутой в колене ноги), корпуса (наклоны).

Дружно в ряд! Построения и перестроения в группах Парные и групповые позиции Вход в зал, приветствие – прощание (поклон). Построение в колонну, в шеренгу, цепочкой, в круг. Свободное рассредоточение по залу. Построение в две шеренги, в две колонны, два, круга. Перестроение в разных направлениях, сочетаниях.

Соединённые руки в парах, лодочка, крест-накрест. «Воротца», «Плетень»,

«Корзиночка», «Звёздочка», «Карусель». Танцевальная позиция (элементы классической хореографии) Практическое освоение понятий осанка, «ровная спина», «вытянутая стопа», базовых позиций рук (подготовительная, I, II, III) и ног (I – VI позиции) в ходе разминки, танцевальных упражнений. Ходьба под музыку Марши в разных темпах, акцентированная ходьба, топающий шаг, осторожный шаг, шаг на полупальцах, плавный шаг, шаги с высоким

подниманием коленей.

Бег и прыжки под музыку Лёгкий бег, стремительный, сильный бег, пружинный бег с прыжками, бег на месте, сценический бег, пружинные прыжки на месте, с продвижением, галоп, танцевальный поскок с ноги на ногу, кружение поскоками Элементы гимнастики и акробатики Партерные упражнения, скрутки, перекаты, мостик, колесо, шпагат, сценические падения, растяжка. Пластическая импровизация Танцевальный образ, умение свободно двигаться под музыку и завершать движение характерной позой, менять характер и настроение танцевальной импровизации в соответствии с изменением характера музыки.

Мимика и жест в танце. Элементы народного танца Поклон в русском танце, позиции рук (на талии, раскрыты, скрещены перед грудью), положения рук в парах (под руку,

«воротца» и т.д.), хлопки в ладоши. Хороводный шаг, топающий шаг, притопы, пересек, дробный шаг. Шаг с каблука, «ковырялочка», полуприсядка. Повороты. Вращение на припадании на месте. Хороводы цепочкой, змейкой, стенка на стенку. Фигуры народных танцев («корзиночка», «круг», «улица», «карусель»). Элементы историко-бытового танца. Танцы народов мира Поклоны и исходные позиции. Основной шаг. Приёмы и фигуры движения вперёд, в сторону, повороты. Балансе, вальсовая дорожка (променад). Танцевальный шаг с носка с продвижением вперёд, назад. Дорожки в паре. Галоп, полька, полонез, вальс. Основные шаги и базовые фигуры мазурки, цыганочки, лезгинки, сиртаки. Элементы эстрадного танца, джаз-танца, Популярные молодёжные стили Приставные шаги, волна в корпусе, «кач» на мягких коленях, «Kick Ball Change», повороты, выпады, амплитуда движения рук. Стрейчинг, Isolation упражнения, release, contractions, curve и др.. Тренаж на активное передвижение ориентацию в 29 и современная хореография пространстве, сложную координацию движений на разных уровнях (высокий, средний, партер). Постановочная работа для актуальных спектаклей Рисунок танца, комбинация. Правила исполнения синхронных, переходов и рисунков. Сюжетные танцы. Передача музыкального образа пластическими выразительными средствами.

Модуль :«Сценическое действие и речь» Фольклорные игры Участие в традиционных играх. Проявление личных качеств, индивидуальных способностей (темперамент, характер, уровень самоконтроля и др.), приобретение опыта непринуждённого общения, преодоление стеснительности, снятие зажимов, раскрепощение.

Музыка звучащей речи Игры и упражнения, направленные на привлечение внимания к качеству звучащей речи. Слушание, пластическое интонирование, опыт произнесения небольших фраз, четверостиший в разных характерах (певуче, отрывисто, монотонно, резко, напряжённо, с удовольствием и т.д.). Дикция – вежливость актёра Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее

развитие голосового аппарата. Тренировка сложных звуко сочетаний, скороговорки.

Подбор, сочинение и отработка текстов, направленных на выправление индивидуальных недостатков речи. Наблюдение (Наблюдение – основа перевоплощения) Решение практических задач, упражнений на внимание, наблюдательность. Навыки осознанного наблюдения за окружающим миром, животными, людьми. Импровизации – имитации поведения животных и птиц, людей разного возраста, профессии, характерных сказочных персонажей. 24 Обсуждение, анализ достоверности, правдивости (похоже – не похоже, перевоплощается – кривляется). Актёрские задания на точность и вариативность повторения: «повтори», «дополни», «отличись». Физические действия (логика поведения, ведущая к заданной цели) .

Импровизации, упражнения на физические действия с различными предметами (логичный набор: швабра, тряпка, ведро; нелогичный набор: швабра, ножницы, плюшевый медведь и т.д.) «Если бы..., как будто...» Трансформация физических действий с учётом меняющихся условий (рисовать так, как будто болит рука, ломается карандаш, ветер сдувает листок бумаги и т.д.) Предлагаемые обстоятельства Обыгрывание обстоятельств места, времени, логики поведения (откуда и зачем пришёл, куда направляюсь, чего хочу, что мешает).

Импровизации в предложенных обстоятельствах. Словесные действия. Игры, импровизации с различными словесными действиями (упрекать, приказывать, удивлять, объяснять, предупреждать, ободрять). Сочетания одного действия с разными текстами и одного текста с разными действиями. Актёрский этюд. Поведение, действия актёра – главное выразительное средство театра. Придумывание историй, показ «по правде». Поиск убедительного жеста, мимики, взгляда, интонации. Событие на сцене как актёрская задача, требующая определенной логики поведения.

Анализ, обсуждение того, «что» и «как» играет актёр. Осознание самого себя «в двух лицах»: актёр – и «материал», и «мастер» в одном лице. Голос – инструмент актёра Упражнения на развитие осознанного внимания к темпу, громкости, тембру речи, интонации. Упражнения, направленные на развитие ровности, плавности, гибкости, выносливости голоса. Поиск звукового посыла, полётности звучания. Тренировка тихого звучания – театрального шёпота. Речевая орфоэпия Освоение культуры сценической речи. Практические упражнения на основе правил произнесения гласных и согласных, ударений, пауз и т.д.

Слушание, сравнение и анализ с точки зрения орфоэпии разных вариантов произнесения одного и того же слова, фразы. Выработка установки на внимание к качеству собственной устной речи и речи окружающих. Смысловая «лепка» фразы .Чтение, слушание, сравнение, анализ: поиск оптимального интонационного рисунка фразы. Упражнения на основе фраз простых и сложных. Тренировка комбинаций: основа и пояснения в единой фразе, пояснения на басах, пояснения на верхах, перечисление, сопоставление.

Темпо-ритм .Управление темпо-ритмом действий (упражнения на освоение 10 ритмов состояния энергии). Сознательное ускорение и замедление темпо-ритма. Этюды на соответствие и несоответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. Поэтическая речь Выразительное чтение стихотворений. Самостоятельный поиск темпа, ритма, тембра, интонации. Образ героя. Школа переживания и школа представления Поиски внутренней и внешней характеристики образа. «Зерно» образа, его эмоциональная сущность, особенности поведения, мимики, жеста. Характер, особенности поведения людей. Описание и показ своего друга, сказочного героя, случайного прохожего. Действия от лица другого человека. Грим Поиск лица героя. Изучение своего лица. Элементы театрального грима (общий тон, румянец, грим носа, глаз и бровей; впадины и выпуклости, морщины; наклейки и накладки). Костюм Поведение в костюме. Влияние истории, среды, условий, отражённых в костюме на поведение персонажа. Чувство партнёра Упражнения на органичное сосуществование на сцене вдвоём, троём; развитие воображения, скорости реакции, навыка совместной слаженной работы. Отработка вариантов: одновременное действие и действие друг с другом.

Импровизации, «досочинение своей роли» в логике, заданной другим человеком. Бытовые сценки и коммуникативные ситуации («гость и хозяин», «в магазине», «в музее», «в автобусе» и т.д.) Сценическое общение Поиск и тренировка согласованности, контакта с партнёром по сцене. Тактика взаимодействия в пространстве, речевой интонации, мимике и жестах. Пристройка сверху, пристройка снизу. Умение видеть, слышать, понимать, предугадывать действия партнера. Техника общения Актёрские этюды, импровизации, развивающие диалогические навыки: умение сохранять, перехватывать инициативу, вести наступление, использовать рычаги настойчивости, держать оборону (внутренняя позиция, сила - слабость, дружелюбность - враждебность), и т.д.. Мизансцена Упражнения, этюды на выработку ощущения сценического пространства.

Стоп-кадры (умение построить мизансцену на различные темы). Композиционный центр мизансцены. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Умение «видеть» партнера, не загораживать его. Басня Чтение басен по ролям, смена ролей. Инсценировки басен по законам разных театральных жанров (трагедия, комедия, фантастика, фарс и т.д.). Монолог Работа над монологом: анализ текста, разбиение на куски (монолог как поиск решения проблемы, стоящей перед персонажем, куски – варианты решений, приходящие ему в голову, с пояснениями, отступлениями).

Придумывание ведущей мизансцены и параметров каждого куска, изменения бессловесных действий внутри куска, между кусками. Конфликт – основа сценического действия. Действие и противодействие Внутренняя сущность конфликта, сочетание текста и действия. Домысливание предлагаемых обстоятельств. Рассказ о герое от его собственного

лица, от лица его противника. На выбор или факультативно.

Разыгрывание вариантов конфликта, взятого из окружающей жизни. Сцена Сочинение сцены (небольшой пьесы). Творческий групповой проект: придумать событие, действующих лиц, план развития события, мизансцены; придумать реплики героев, распределить роли, выбрать режиссера, поставить и сыграть сцену. Драматургия спектакля Просмотр, обсуждение спектаклей с точки зрения драматургии (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).

Интерпретация, осмысление авторского замысла (что хотел сказать режиссёр). Умение делить пьесы на куски, сцены и эпизоды, определять основную мысль спектакля, логику развития событий. Память Упражнения для развития памяти, знание условий и приёмов лучшего запоминания текстов, элементы мнемотехники.

Работа актера над ролью .Переписка роли в ролевую тетрадь, разделение свободного места на три колонки: «задачи», «подтекст» «замечания режиссёра». Выяснение всех непонятных слов и их правильного произношения. Совершенствование актерских выразительных средств от показа к показу. Анализ работы своей и товарищей. Закрепление удачных находок и устранение ошибок. Связь со зрительным залом.

Планируемые результаты освоения рабочей программы

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне основного общего образования.

Целевые ориентиры
Гражданское воспитание Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания. Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам. Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей. Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе. Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправления, ориентированный на участие в социально значимой деятельности.
Патриотическое воспитание Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру. Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране. Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России. Знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности. Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
Духовно-нравственное воспитание Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности). Выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков. Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения,

противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.

Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.

Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей.

Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.

Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность).

Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.

Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.

Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

Трудовое воспитание

Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.

Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе.

Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье,

общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.

Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.

Экологическое воспитание

Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества.

Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.

Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе.

Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.

Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

Ценности научного познания

Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений.

Ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.

Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).

Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с

новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия: устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия: следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию,

представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

Невербальная коммуникация: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоциональнообразное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности. Совместная деятельность (сотрудничество): развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия

по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой. **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

Самоорганизация: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект: чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально- опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других: уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг. Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему; — воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них; — сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа); — понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс (34 часа)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
Воспитательный компонент содержания программы • установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности, • побуждение школьников соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации, • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Анализ различных схем: ознакомление с объектами изучения функциональной грамотности. Индивидуальная работа с информационными источниками. Дискуссия, постановка проблемного вопроса. Работа в парах. Постановка проблемного вопроса. Беседа. Деловая игра. Учебный диалог.		
1	Танцевальная разминка.	1
2	Упражненияукрепление мышц	1
3	Развитие пластичности	1
4	Развитие гибкости	1
5	Упражнения на сложнуюкоординацию движений	1
6	Упражнения на свободноеосвоение пространства	1
7	Элементытанца народного	1
8	Элементы историко-бытового танца	1
9	Шаг с подскоком. Шаркающий ход	1
10	Новогодний концерт	1
11	Повороты на переступаниях	1
12	Повороты на полупальцах	1
13	Вращения на месте, с продвижением	1
14	Танцы народов мира	1
15	Социальные танцы	1

16	Элементы джаз-танца	1
17	Владение мышечными ощущениями	1
18	Упражнения на правдоподобность физических действий	1
19	«Пять органов чувств»	1
20	Основной ход на переступании с подскоком, с подбивками	1
21	Упражнения на совершенствование актёрской пластики	1
22	Упражнения на коллективную согласованность действий	1
23	Выступление ко Дню Защитника Отечества	1
24	Этюды на технику актерского действия	1
25	Игры на развитие внимания, фантазии	1
26	Игры на развитие интонационного слуха: речь «на цифрах», речь на тарабарском языке	1
27	Выступление к Международному женскому дню	1
28	Упражнения на технику речи, расширение диапазона	1
29	Мнемотехнические упражнения	1
30	Групповая самостоятельная работа: инсценировка басни	1
31	Дыхательные и артикуляционные упражнения	1
32	Вокальный тренаж	1
33	Певческие упражнения, состоящие из 5-8 звуков	1
34	Постановка музыкального спектакля	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс (34 часа)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
Воспитательный компонент содержания программы • установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности, • побуждение школьников соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации, • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Анализ различных схем: ознакомление с объектами изучения функциональной грамотности. Индивидуальная работа с информационными источниками. Дискуссия, постановка проблемного вопроса. Работа в парах. Постановка проблемного вопроса. Беседа. Деловая игра. Учебный диалог.		
1	Упражнения на взаимодействие в парах	1
2	Ощущение и понимание партнера. Базовые фигуры парного танца – перемена фигур	1
3	Расхождение в разные стороны, встреча	1
4	Актёрские этюды, упражнения на оправдание действий	1
5	Упражнения на коллективную импровизацию	1
6	Упражнения на взаимодействие «Живая картина»	1
7	«Игра по рассказанным ситуациям»	1
8	Упражнения на развитие богатства речевой интонации	1
9	Словесные действия различной направленности	1
10	Воздействие на партнёра и его внимание	1
11	Новогодний концерт	1
12	Парные этюды и напутствия	1
13	Этюды на публичное одиночество, органично е молчание.	1
14	Этюды на публичное одиночество, органично е молчание.	1

15	Упражнения на овладение темпо-ритмом состояний	1
16	Игры и тренинги на развитие ассоциативного мышления	1
17	Актёрские этюды на правдоподобность мизансцены	1
18	Импровизации на основе картин (Ю. Леман «Провинился», Т. Яблонская)	1
19	Постановка к Дню защитника Отечества	1
20	Игры-импровизации в различной театральной стилистике	1
21	Упражнения на расширение динамического диапазона	1
22	Выработка энергичного, не резкого звучания голоса	1
23	Постановка к Женскому дню	1
24	Пение гамм с названием ноты вокализом, в т.ч. канон	1
25	Упражнения на освоение двухголосия	1
26	Пение канонсов (двухголосных, трехголосных)	1
27	Этюды на ограниченное молчание	1
28	Упражнения на овладение темпо-ритмом состояний энергии	1
29	«На что похоже?», Шарары	1
30	Воздействие на память (узнавать)	1
31	Воздействие на чувства (упрекать, ободрять), воображение (удивлять, намекать) и т.д.	1
32	Воздействие на мышление (объяснять)	1
33	Итоговая постановка этюдов	1
34	Итоговая постановка	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс (34 часа)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
Воспитательный компонент содержания программы • установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности, • побуждение школьников соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации, • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Анализ различных схем: ознакомление с объектами изучения функциональной грамотности. Индивидуальная работа с информационными источниками. Дискуссия, постановка проблемного вопроса. Работа в парах. Постановка проблемного вопроса. Беседа. Деловая игра. Учебный диалог.		
1	Песенность. Танцевальность. Маршевость в театральных постановках	1
2	Дискуссия о месте и роли музыкальных фрагментов спектакля, их жанровых особенностях (увертюра, антракт, романс, вокализ, ноктюрн, серенада и др.)	1
3	Жанры инструментальной и вокальной музыки в составе музыкального спектакля	1
4	Посещение театров, просмотр видеозаписей театральных постановок	1
5	Жанры в музыке и в литературе	1
6	Комплекс выразительных средств, отражённое в жанре жизненное содержание	1
7	Музыкально-театральные жанры: опера, балет, мюзикл	1
8	Номерная структура музыкального спектакля	1
9	Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике	1
10	Военная тема в музыкально-театральном искусстве	1

11	Военная тема в музыкально-театральном искусстве	1
12	Хор – музыкальное единство людей в театре	1
13	Подготовка Новогодней постановки	1
14	Новогодний спектакль	1
15	Разучивание, исполнение песен и танцев из музыкальных спектаклей	1
16	Построение и перестроение под музыку маршевого характера	1
17	Пластические, ритмические, интонационные импровизации под музыку песенного, танцевального, маршевого характера	1
18	Стихи и художественная проза – чтение, анализ жанровых признаков	1
19	Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций	1
20	Постановка к дню Защитника Отечества	1
21	Импровизация в жанре	1
22	Ассоциативные связи музыка-литература	1
23	Постановка к Женскому дню	1
24	Дискуссии, игры-викторины	1
25	Импровизации, актёрские этюды на основе одного и того же текста (сюжета, сценки) в стилистике различных музыкально-театральных жанров	1
26	Разучивание, анализ, исполнение вокальных и танцевальных номеров для театральных постановок	1
27	Сольные номера, дуэты и трио, хоры и массовые танцы	1
28	Слушание, анализ инструментальных фрагментов музыкального спектакля	1
29	Творческие задания – подбор музыкального сопровождения для заданного театрального образа, актёрского этюда	1
30	Упражнения на дыхание, артикуляцию	1
31	Подвижные игры под музыку. Пластические импровизации в характере музыкального звучания	1
32	Актёрские, пластические этюды под музыку соответствующего характера	1
33	Итоговая театральная постановка	1
34	Посещение театра	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс (34 часа)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
Воспитательный компонент содержания программы • установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности, • побуждение школьников соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации, • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Анализ различных схем: ознакомление с объектами изучения функциональной грамотности. Индивидуальная работа с информационными источниками. Дискуссия, постановка проблемного вопроса. Работа в парах. Постановка проблемного вопроса. Беседа. Деловая игра. Учебный диалог.		
1	Сказки, мифы и легенды, народный театр	1
2	Постановка на сцене спектаклей по мотивам русских народных сказок, преданий своего края, мифов и легенд народов России	1
3	Разыгрывание представлений в стилистике различных видов народного театра (балаган, раёк, вертеп и т.п.)	1
4	Представление на сцене песен, танцев, реконструкций фольклорных обрядов народов Российской Федерации	1
5	История родного края	1
6	Постановка отдельных концертных номеров, спектаклей и фрагментов, посвящённых выдающимся людям родного края	1
7	Постановка отдельных концертных номеров, спектаклей и фрагментов, посвящённых значимым историческим событиям своей малой родины.	1
8	Театрализованная игра «КВН», посвящённая дню родного города, края	1

9	Постановка музыкальных, танцевальных номеров, придумывание пародий, шуточных сценок, реприз	1
10	Домашние заготовки непосредственная импровизация на сцене	1
11	Сказки народов мира	1
12	Постановка на сцене спектаклей по мотивам народных сказок, преданий, мифов и легенд народов мира	1
13	Подготовка к Новогодней постановке	1
14	Новогодний спектакль	1
15	Сказки народов мира по странам и континентам	1
16	Постановка отдельных концертных номеров, фрагментов, спектаклей, выдержанных в эстетике зарубежных национальных традиций	1
17	Античная драма. Итальянская комедия	1
18	Постановка к Дню Защитника Отечества	1
19	Религиозные сюжеты и образы на театральной сцене	1
20	Постановка фрагментов, спектаклей по мотивам библейских сюжетов	1
21	Светские сюжеты (на философские темы Смысла жизни, предназначения человека) с использованием духовной музыки русских и зарубежных композиторов	1
22	Подготовка к Женскому дню	1
23	Постановка к 8 Марта	1
24	Классика музыкального театра	1
25	Постановка спектаклей, отдельных фрагментов из опер, балетов, музыкальных спектаклей	1
26	Постановка спектаклей, отдельных фрагментов из опер, балетов, музыкальных спектаклей	1
27	Постановка современных пьес, инсценировок литературных произведений различных авторов и жанров в сопровождении классической музыки	1
28	Постановка современных пьес, инсценировок литературных произведений различных авторов и жанров в сопровождении классической музыки	1
29	Постановка спектаклей биографического характера о жизни и судьбе выдающихся композиторов, исполнителей, их творчестве, ближайшем окружении и т.д.	1

30	Постановка спектаклейбиографического характера о жизни исудьбе выдающихсякомпозиторов, исполнителей, их творчестве, ближайшем окружении и т.д.	1
31	Постановка спектаклей,отдельных фрагментов измюзиклов, музыкальныхспектаклей, эстрадныхшоу отечественных и зарубежных композиторов XX-XXI веков	1
32	Постановка спектаклей,отдельных фрагментов измюзиклов, музыкальныхспектаклей, эстрадныхшоу отечественных и зарубежных композиторов XX-XXI веков	1
33	Заключительнаяпостановка	1
34	Посещение театра	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 класс (34 часа)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
Воспитательный компонент содержания программы • установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности, • побуждение школьников соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации, • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Анализ различных схем: ознакомление с объектами изучения функциональной грамотности. Индивидуальная работа с информационными источниками. Дискуссия, постановка проблемного вопроса. Работа в парах. Постановка проблемного вопроса. Беседа. Деловая игра. Учебный диалог.		
1	С экрана – на сценуСценические интерпретации, постановки по мотивам любимых художественных мультипликационных музыкальных фильмов.	1
2	С экрана – на сценуСценические интерпретации, постановки по мотивам любимых художественных и мультипликационных музыкальных фильмов	1
3	Художник и искусство театра. Проведение анализа идеи, сюжета и действий спектакля	1
4	Создание проекта оформления, выполнения рисунков или коллажей костюмов, грима для действующих лиц	1
5	Создание эскизов кукол — персонажей кукольного спектакля и эскизов основных мест действия(фон); выполнение проектов афиши, программки, пригласительного билета	1
6	Создание эскизов кукол — персонажей кукольного спектакля и эскизов основных мест действия(фон); выполнение проектов афиши, программки, пригласительного билета	1

7	Театральные профессии, их значение, практика создания спектакля «по полному циклу»	1
8	Машинерия, изготовление декораций, костюмов, свет, звук, реклама, администрирование и т.д.	1
9	Экскурсия в театр с посещением театральных цехов, знакомство с внутренним устройством театрального здания	1
10	Радиоспектакль. Создание музыкальной радиопостановки на основе выбранного (самостоятельно сочинённого) литературного произведения	1
11	Радиоспектакль	1
12	Создание музыкальной радиопостановки на основе выбранного (самостоятельно сочинённого) литературного произведения	1
13	Работа над интонационной выразительностью голоса	1
14	Новогодняя постановка	1
15	Опыт и навыки работы с микрофоном, монтажа аудиозаписи	1
16	Опыт и навыки работы с микрофоном, монтажа аудиозаписи	1
17	Школьная киностудия. Создание видеороликов, видеоклипов, любительских фильмов на основе текущего театрально-музыкального репертуара	1
18	Школьная киностудия. Создание видеороликов, видеоклипов, любительских фильмов на основе текущего театрально-музыкального репертуара	1
19	Постановка к Дню Защитника Отечества	1
20	Проектная деятельность по созданию видеофильма (сценарий, съёмка, озвучка, монтаж и т.д.)	1
21	Участие в традиционных играх. Проявление личных качеств, индивидуальных способностей (темперамент, характер, уровень самоконтроля)	1
22	Приобретение опыта непринуждённого общения, преодоление стеснительности, снятие зажимов, раскрепощение.	1
23	Постановка к Женскому дню	1
24	Приобретение опыта непринуждённого общения, преодоление стеснительности, снятие зажимов, раскрепощение	1
25	Игры и упражнения, направленные на привлечение внимания к качеству звучащей речи.	1
26	Слушание, пластическое интонирование, опыт произнесения небольших фраз, четверостиший в разных характерах (певуче,	1

	отрывисто, монотонно, резко)	
27	Слушание, пластическое интонирование, опыт произнесения небольших фраз, четверостиший в разных характерах (певуче, отрывисто, монотонно, резко)	1
28	Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата	1
29	Тренировка сложных звуко сочетаний, скороговорки	1
30	Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата	1
31	Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата	1
32	Тренировка сложных звуко сочетаний, скороговорки. Подбор, сочинение и отработка текстов, направленных на выправление индивидуальных недостатков речи	1
33	Итоговая постановка	1
34	Посещение театра	1